



2021 – 2022

# MUSiK<sup>AM</sup> 13.

Stadtkirche / Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

**Jörg-Hannes Hahn** Künstlerische Leitung

***Allen Konzertbesuchern  
wünschen wir auch in dieser  
Saison viele unvergessliche  
Musikerlebnisse.***

***Ihre Firma Sikler***



**www. *Sikler* .de**

- ***DACHDECKEREI***
- ***FLASCHNEREI***
- ***GERÜSTBAU***

***Stuttgart / 0711-9546760***

## Verehrte Damen, sehr geehrte Herren, Liebe Freunde der MUSIK AM 13.,

nach über einem Jahr Corona-Pandemie, die gesundheitlich, gesellschaftlich und künstlerisch gravierende Folgen nach sich zog, sehen wir Licht am Ende des Tunnels. Ich blicke mit Zuversicht und voller Vorfreude auf die kommende Saison 2021/22 und hoffe, dass nach vielen Absagen unsere Veranstaltungen in dieser neuen Saison wie geplant stattfinden können. Einige Veranstaltungen aus der vergangenen Saison werden wir nachholen, aber ich habe auch neue Programme für Sie ausgesucht: Ich habe einige Erst- und Uraufführungen für Sie geplant, eine Johannes-Passion, kombiniert mit Musik von Nazi-Opfern, ein Dresdner Orgelfest und einen ganzen Abend zum Thema »Sonnengesang«. Ich wünsche Ihnen viel Freude beim Durchblättern dieser Broschüre – und freue mich auf Ihre Konzertbesuche in Bad Cannstatt!

Ihr



Jörg-Hannes Hahn



# Avantgarde! Bunte Vielfalt in Schwarz-Weiß.

**ITTER SPORT. FÜR EINE BUNTE KULTURLANDSCHAFT.**



[www.ritter-sport.de](http://www.ritter-sport.de)

**QUADRATISCH. PRAKTISCH. GUT.**

Bitte beachten Sie wegen der immer noch aktuellen Corona-Krise bis auf weiteres die Voraussetzung für Ihren Konzertbesuch, dass Sie getestet, genesen oder geimpft sind. Bitte legen Sie am Einlass ein entsprechendes Dokument vor. Bitte wahren Sie weiterhin die gebotenen Hygiene- und Abstands-Regeln. Außerdem bitten wir Sie, dass Sie sich für die Konzerte der MUSIK AM 13. unter 0711/54 99 73 75 oder unter info@musik-am-13.de vorab anmelden. Danke für Ihr Verständnis!

Bitte informieren Sie sich auf unserer Homepage über mögliche Aktualisierungen unserer Programme, Mitwirkende, Uhrzeiten etc. Auf unserer Internet-Seite [www.musik-am-13.de](http://www.musik-am-13.de) halten wir tagesaktuelle Informationen für Sie bereit.

MUSIK AM 13. ist eine Veranstaltungsreihe der Gesamtgemeinde Bad Cannstatt in Verbindung mit der Stadt- und Lutherkirchengemeinde Bad Cannstatt. Musik am 13. wird in freundlicher Weise gefördert von der Stadt Stuttgart, dem Regierungspräsidium Stuttgart, der Jörg-Wolff-Stiftung, der Martin-Schmälzle-Stiftung, der Rosberg-Foundation und dem Förderverein Musik an der Stadtkirche Bad Cannstatt e.V..



Helmut Nanz  
Stiftung

zur Förderung von Kunst und Kunsterziehung



**KEINE  
Intoleranz**  
in Cannstatt!  
Wir stehen für  
respektvolles  
Miteinander.

# ***DU*** spielst für ***Kunst und Kultur.*** ***Und für dich.***

Lotto Baden-Württemberg: für alle ein Gewinn. Denn ein Teil des Spieleinsatzes wird verwendet, um Theater, Museen und Orchester zu unterstützen. Pro Jahr kommen so rund 60 Millionen Euro für Kunst und Kultur in Baden-Württemberg zusammen.

**MEHR AUF LOTTO-BW.DE**

 **LOTTO**  
Baden-Württemberg



Teilnahme ab 18! Glücksspiel kann süchtig machen. Infos und Hilfe unter: [lotto-bw.de](http://lotto-bw.de), [bzga.de](http://bzga.de) oder BZgA 0800/137 27 00 (kostenlos und anonym).

Mo./Di., 13./14. September 2021, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Bach – Orgelsonaten

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Die Sonaten für Orgel solo

BWV 525, 526, 529 (Mo.)

BWV 527, 528, 530 (Di.)

Texte von Eberhard Jüngel

Gerd Mohr, Sprecher

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Michael Gassmann

Eintritt frei, Spende erbeten

Innerhalb des Orgelgesamtwerks von Johann Sebastian Bach tragen die sechs Triosonaten das Siegel besonderer Kostbarkeit. Dies zeigt sich schon daran, dass der Meister sie an den Anfang einer von ihm selbst angelegten Sammelhandschrift mit Orgelwerken gestellt hat. Für den Interpreten sind sie ein unbestechlicher Prüfstein, besteht doch die Aufgabe darin, den durchweg dreistimmig geführten Satz so darzustellen, als würde er von drei Spielern ausgeführt. Reinen Genuss aber bietet dem Hörer diese Musik dank ihrer Leichtigkeit, Eleganz und strömenden Erfindungskraft. An zwei Abenden bringt Jörg-Hannes Hahn alle sechs Triosonaten zur Aufführung.



Jörg-Hannes Hahn

INTERNATIONALE  
**BACH**  
AKADEMIE  
STUTT  
GART

# GAECHINGER CANTOREY

## SAISON 21-22

Servicehotline und Tickets:  
0711. 619 21 61 · [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

Designkonzept: [www.ling-kommunikation.de](http://www.ling-kommunikation.de)



Mittwoch, 13. Oktober 2021, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Violine solo

**Haim Alexander** 1915-2012

Epilog für Violine solo (2001)

**Tzvi Avni** \*1927

Kol für Violine solo (2011)

**Abel Ehrlich** 1915-2003

Jeremiah und Spinoza (1997)

**Paul Ben-Haim** 1897-1984

Sonata in G (1951)

Psalmtexte

Eckart Schultz-Berg, Sprecher

Kolja Lessing, Violine

Einführung 19.15 Uhr: Prof. Kolja Lessing

Eintritt frei, Spende erbeten

Der Jüngste war acht Jahre alt, der Älteste 36, als er aus Deutschland nach Palästina emigrieren musste. Im neugegründeten Staat Israel gehörten Tzvi Avni, Haim Alexander, Abel Ehrlich und Paul Ben-Haim zu den »Komponisten der ersten Stunde«. Ihre Werke sind von vielfältigen Facetten jüdischer Tradition geprägt, mal melodisch überschwänglich wie die grandiose Sonata in G von Ben-Haim, mal melancholisch sich vorwärtstastend. Kolja Lessing gebührt das Verdienst, diese packend beredete Musik aus dem toten Winkel der Musikgeschichte befreit zu haben.



Kolja Lessing

#### 1. SINFONIEKONZERT

Antonín Dvořák  
*Othello, Konzertouvertüre op. 93*  
*Violinkonzert a-Moll op. 53*  
*Sinfonie Nr. 8 G-Dur op. 88*  
Violine Gewinner\*in Ausschreibung für  
Studierende und Absolvent\*innen deutscher  
Musikhochschulen  
Musikalische Leitung Marek Janowski  
Staatsorchester Stuttgart  
24./25. Oktober 2021

#### 2. SINFONIEKONZERT

Zyklus Teil I – Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sinfonie Nr. 35 D-Dur KV 385 „Haffner“*  
*Sinfonie Nr. 36 C-Dur KV 425 „Linzer“*  
*Sinfonie Nr. 38 D-Dur KV 504 „Prager“*  
  
Zyklus Teil II – Wolfgang Amadeus Mozart  
*Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543*  
*Sinfonie Nr. 40 g-Moll KV 550*  
*Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 „Jupiter“*

Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
Staatsorchester Stuttgart  
5./6. Dezember 2021

#### 3. SINFONIEKONZERT

Jean Sibelius *Violinkonzert d-Moll op. 47*  
Igor Strawinsky *Le sacre du printemps*  
Violine Emmanuel Tjeknavorian  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
Staatsorchester Stuttgart  
23./24. Januar 2022

#### 4. SINFONIEKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart  
*Klavierkonzert Nr. 24 c-Moll KV 491*  
Anton Bruckner *Sinfonie Nr. 6 A-Dur*  
Klavier **Gabriela Montero**  
Musikalische Leitung **Georg Fritzsche**  
Staatsorchester Stuttgart  
13./14. Februar 2022

#### 5. SINFONIEKONZERT

Gustav Mahler  
*Sinfonie Nr. 2 c-Moll „Auferstehungssinfonie“*  
Sopran N.N.  
Alt **Stine Marie Fischer**  
Choreinstudierung **Manuel Pujol**  
Staatsoperchor Stuttgart  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
Staatsorchester Stuttgart  
13./14. März 2022

#### 6. SINFONIEKONZERT

Lisa Streich *Segel* (Deutsche Erstaufführung)  
Alban Berg *Violinkonzert „Dem Andenken eines Engels“*  
Alexander von Zemlinsky *Die Seefjungfrau*  
Violine **Alina Pogostkina**  
Musikalische Leitung **Duncan Ward**  
Staatsorchester Stuttgart  
26./27. Juni 2022

#### 7. SINFONIEKONZERT

Sergej Prokofjew  
*Klavierkonzert Nr. 3 C-Dur op. 26*  
Sergej Rachmaninow *Sinfonie Nr. 2 e-Moll op. 27*  
Klavier **Claire Huangci**  
Musikalische Leitung **Ainārs Rubiķis**  
Staatsorchester Stuttgart  
17./18. Juli 2022

#### FAMILIENKONZERT

für Groß und Klein  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
Staatsorchester Stuttgart  
27. Februar 2022, im Opernhaus

Die Sinfoniekonzerte finden im  
Beethovensaal der Liederhalle statt.

[www.staatstheater-stuttgart.de/karten](http://www.staatstheater-stuttgart.de/karten)

Samstag, 13. November 2021, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Kammerchor Recital

**Gioacchino Rossini** 1792-1868

Petite Messe solennelle

**Michael Töpel** \*1958

Friedenskantate – Erstaufführung

Viktorii Vitrenko, Sopran | Dritan Angoni, Tenor

Marion Eckstein, Mezzosopran | Daniel Weiler, Bariton

Manuel Dahme, Klavier

Maki Yanagihara, Orgel, Harmonium

KAMMERCHOR CANTUS STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 19.15 Uhr: Prof. Dr. Michael Spors

Eintritt frei, Spende erbeten

Die Sehnsucht nach Frieden ist so alt wie die Klage über Unfrieden, Zwist und Verleumdung unter den Menschen. In seiner Friedenskantate verwebt Michael Töpel unterschiedliche Melodien und religiöse wie weltliche Texte mit der Bitte um Frieden und Vergebung zu einem bewegten Klanggeflecht. Klanglich apart ist auch Gioacchino Rossinis »Petite Messe solennelle«, sein letztes großes geistliches Werk, deren Urfassung für Klavier und Harmonium durch die typisch Rossinianische Rhythmik noch zusätzliches Flair erhält – ein Freudenfest für das Publikum wie für die Sängerinnen und Sänger des Cantus Stuttgart!



Viktorii Vitrenko



STUTTGARTER  
PHILHARMONIKER



**JETZT  
ABOS  
BUCHEN**

[www.stuttgarter-philharmoniker.de](http://www.stuttgarter-philharmoniker.de)

Chefdirigent

**DAN ETTINGER**



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,  
FORSCHUNG UND KUNST

STUTTGART



Sonntag, 21. November 2021, 19 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Konzert zum Ewigkeitssonntag

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

h-Moll-Messe BWV 232

**Martin Christoph Redel** \*1947

Zwei geistliche Interludien op. 100 – Uraufführung

Andrea Conangla, Sopran

Sonja Koppelhuber, Alt

Julius Pfeifer, Tenor

Nikolaus Fluck, Bass

BACHCHOR STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 18.15 Uhr: Pfr. Frieder Dehlinger

In Kooperation mit TouchPoint Stuttgart

Karten zu 12–37 (–50% Kat. II–IV) über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de),  
0711/2 555 555 und an der Abendkasse

In den letzten beiden Jahren vor seinem Tod griff Johann Sebastian Bach auf eine fast zwanzig Jahre zuvor geschriebene zweisätzliche Messe zurück und ergänzte sie, ganz unprotestantisch, zu einer vollständigen Missa tota, die jeden liturgischen Rahmen sprengt. Diesem Gipfel europäischer Kunstmusik stellen sich bewusst kontrastierend die zwei »Geistlichen Interludien« von Martin Christoph Redel gegenüber. Ihre Aussage, ihre Instrumentation, nicht zuletzt ihre musikalische Sprache schieben sich in widerständiger Ergänzung zwischen die Sätze von Bachs letztem Vokalwerk.



Nikolaus Fluck

Montag, 13. Dezember 2021, 19 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## SingAlong: Weihnachtsoratorium

Ausschnitte aus den Teilen I-VI  
zum Mitsingen und Mitspielen

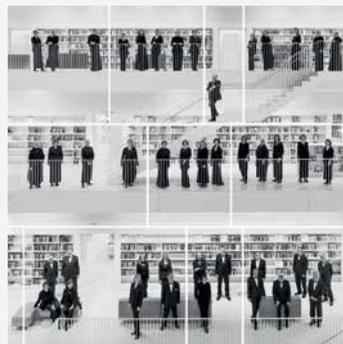
BACHCHOR STUTTGART  
JUNGES BACHORCHESTER STUTTGART  
Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Chorsänger und Instrumentalisten bitten wir  
um Anmeldung bis 6. Dezember 2021 an  
[info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de) oder unter 0711/54 99 73 75.

Nachhol-Konzert vom 13. Dezember 2020

Eintritt frei, Spende erbeten

«Sing along» ist der englische Ausdruck für Mitsingen: Was Helmuth Rilling in seinen legendären Kantatengottesdiensten unternahm, gab es in ähnlicher Weise in Holland, den USA und England. Die Idee ist, vielen Menschen die Gelegenheit zum Mitsingen großer oratorischer Werke zu geben. So funktioniert's: Ein professionelles Orchester, Solisten und Dirigent stehen bereit, Sie bringen einen Klavierauszug mit und singen die Chorsätze. Man könnte dies auch »oratorisch-sinfonische Hausmusik« nennen.



BACHCHOR STUTTGART Foto: Gonzaléz

## Weihnachtskonzerte

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

**Samstag, 18. Dezember 2021, 16 Uhr**

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I–III

**Samstag, 18. Dezember 2021, 19 Uhr**

**Gottfried August Homilius** 1714–1785

Ein hoher Tag kömmt HoWV II.9

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I–III

**4. Advent, 19. Dezember 2021, 17 Uhr**

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I und IV–VI

Annija Kristiāna Ādamsone, Sopran | Anneka Ulmer, Alt

Markus Brutscher, Tenor | Uwe Schenker-Primus, Bass

BACHCHOR STUTTGART | BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Nachhol-Konzerte vom 19./20. Dezember 2020

Karten zu 12–37 (–50% Kat. II–IV) und Kombikarte für

zwei Konzerte (–20%) über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de),

0711/2 555 555 und an der Abendkasse

Festliche Vorfreude kommt für Musikliebhaber auf, sobald die ersten Takte des Weihnachtsoratoriums von Johann Sebastian Bach erklingen. Auch in diesem Jahr darf man sich auf die vollständige Ausführung aller sechs Kantaten freuen, ergänzt durch die Weihnachtskantate »Ein hoher Tag kömmt« des Dresdner Kreuzkantors Gottfried August Homilius. In drei Konzerten am letzten Adventswochenende heißt es also in der Cannstatter Stadtkirche: »Jauchzet, frohlocket!«



Annija Kristiāna Ādamsone

Freitag, 31. Dezember 2021, 22 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Festliches Konzert zum Jahresschluss

Musik für zwei Trompeten und Orgel

Werke von

**Georg Philipp Telemann,**

**Georg Friedrich Händel** und

**Johann Friedrich Fasch**

Orgelwerke zu Weihnachten

und zum Jahreswechsel von

**Johann Sebastian Bach**

Alexander Kirn, Christof Skupin, Trompete

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Nachhol-Konzert vom 31. Dezember 2020

Karten zu 15 (10)

über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555

und an der Abendkasse

Es gehört inzwischen schon – das Wortspiel sei erlaubt – zum guten Ton, den Jahreswechsel mit festlich-fröhlicher Musik in der Lutherkirche zu begehen. »Lasst die Trompeten erschallen«, lautet das Motto des Silvesterkonzerts. Für den letzten Abend des Jahres hat Jörg-Hannes Hahn die beiden Trompeter Christof Skupin und Alexander Kirn eingeladen. Von der Empore herab zünden sie gemeinsam ein musikalisches Feuerwerk und präsentieren Glanzlichter barocker Tonkunst, die vor Vitalität und Lebensfreude nur so sprühen.



Christof Skupin & Alexander Kirn

Donnerstag, 13. Januar 2022, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Weihnachtskonzert

**Gottfried Heinrich Stölzel** 1690–1749  
Weihnachtsoratorium (1728)  
Neujahrskantate

DECANTATA VOKALENSEMBLE  
DECANTATA BAROCKENSEMBLE  
Thomas Meyer, Leitung

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Gunilla Eschenbach

Nachhol-Konzert vom 13. Januar 2021

Eintritt frei, Spende erbeten

**G**ottfried Heinrich Stölzel zieht als wiederentdeckter Stern über den barocken Musikhimmel. Der vielseitige Musiker war am Gothaer Hof des prunkliebenden Barockfürsten Friedrich II. Leiter der Hofkapelle. Sein reiches Werk ist größtenteils verschollen, nur weniges hat durch Zufall überlebt. Die Alte-Musik-Experten von DeCantata haben einen besonderen Schatz geholt: Stölzels Weihnachtsoratorium aus dem Jahr 1728, das noch nicht gedruckt vorliegt. Eine Entdeckung für Kenner und Genießer!



DECANTATA

Samstag, **29. Januar** 2022, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Akkordeon und Orgel

**Devon Osamu Tipp** \*1991

Sisyphus – Hommage à Messiaen (2015)

**Veli Kujala** \*1976

L'harmonie éternelle (2009)

**Minna Leinonen** \*1977

Par Préférence (2009, rev. 2016)

**Christian Glowatzki** \*1970

[Neues Werk] – Uraufführung

Veli Kujala, Viertelton-Akkordeon

Susanne Kujala, Orgel

Einführung 19.15 Uhr: Susanne Kujala

**Eintritt frei, Spende erbeten**



Susanne Kujala

**E  
C  
L  
A  
T**

**Festival Neue Musik  
Stuttgart  
2. bis 6. Februar 2022**

**M**

**Musik der Jahrhunderte  
[eclat.org](http://eclat.org)**

Sonntag, 13. Februar 2022, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Schemelli-Lieder

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Geistliche Lieder und Arien aus dem »Musicalischen  
Gesangbuch« von Georg Christian Schemelli (1736)

Klaus Mertens, Bass

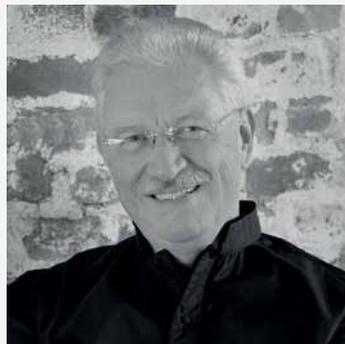
Ton Koopman, Cembalo und Orgel

Einführung 19.15 Uhr: Dagmar Munck

Nachholkonzert vom 13. Mai 2020

Eintritt frei, Spende erbeten

Für sein »Musicalisches Gesangbuch« von 1736 konnte Georg Christian Schemelli unter anderem auch Johann Sebastian Bach als Mitarbeiter gewinnen. Ton Koopman, einer der profundesten Bach-Kenner unserer Zeit, hat die schönsten Lieder ausgewählt. An Orgel und Cembalo begleitet er Klaus Mertens, den weltweit einzigen Sänger, der das gesamte Vokalwerk Bachs aufgeführt und, mit Koopman, auch eingespielt hat. Zu hören sind innige Seelen- und Erbauungslieder, darunter so bekannte wie »Vergiss mein nicht« oder »Komm, süßer Tod«.



Klaus Mertens

Sonntag, 13. März 2022, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## 17. Komponistenportrait – Der Komponist im Gespräch

**Beat Furrer** \*1954

Stimme – allein  
Spazio immergente I  
Aer  
Psalm

Johanna Zimmer, Sopran  
Pascal Zurek, Bariton  
Dirk Altmann, Klarinette  
Andrew Digby, Posaune  
BACHCHOR STUTTGART  
Björn Gottstein, Moderation

Nachhol-Konzert vom 13. Februar 2021

Eintritt frei, Spende erbeten

Das Komponieren würde mich nicht mehr interessieren, wenn ich das Gefühl hätte, ich würde ein schon erprobtes Konzept reproduzieren und nicht einen Schritt weiter gehen.« Beat Furrer ist einer der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart. Sein Œuvre, 2018 mit dem renommierten Ernst-von-Siemens-Musikpreis ausgezeichnet, beeindruckt durch Vielfalt und klangliche Raffinesse, sein Einfluss auf jüngere Komponisten und Interpreten ist enorm. Im Gespräch mit dem Neuen Musik-Experten Björn Gottstein gibt er Auskunft über sein Schaffen.



Johanna Zimmer Foto: Manu Theobald

Sonntag, 3. April 2022, 19 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Johannes-Passion

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Johannes-Passion BWV 245

**Pavel Haas** 1899–1944

Al S'fod für Männerchor

**Gideon Klein** 1919–1945

Trio für Violine, Viola und Violoncello

Dustin Drosdziok, Tenor | Chisa Tanigaki, Sopran  
Kento Uchiyama, Jesusworte | Mariam Aloyan, Alt  
Serhii Moskalchuk, Bass

KAMMERCHOR CANTUS STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 18.15 Uhr: Prof. Bernhard Leube  
Nachhol-Konzert vom 13. März 2021

Karten zu 15/25 (erm. -50%)

über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555  
und an der Abendkasse

Die Johannes-Passion ist die erste erhaltene Passionsmusik von Johann Sebastian Bach. Mit jungen Gesangssolisten, einem solistisch besetzten Orchester und den zwanzig Sängerinnen und Sängern des Kammerchors Cantus Stuttgart bringt Jörg-Hannes Hahn den Text des Evangelisten zum Klingen. Die fragwürdige Wucht der sogenannten »Judenchöre« wird dabei dreimal schroff unterbrochen durch kurze Werke verfemter jüdischer Komponisten – als eindringlicher Kommentar zur Rezeptionsgeschichte von Bachs Meisterwerk.



Chisa Tanigaki

Karfreitag, 15. April 2022, 15 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Musik zur Sterbestunde Jesu

**Alexander Radvilovich** \*1955

Judas-Passion – Deutsche Erstaufführung

**Frank Martin** 1890–1974

In terra pax

Kora Pavelic, Sopran

Marion Eckstein, Alt

Simeon Asejev – Tenor, Judas

Serhii Moskalchuk, Bariton

Mikhail Welikanov – Bass, Jesus

BACHCHOR STUTTGART

STUTTGARTER PHILHARMONIKER

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 14.15 Uhr: Prof. Dr. Meinrad Walter

Karten zu 12–37 (–50% Kat. II–IV) über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de),

0711/2 555 555 und an der Abendkasse

Hat der vermeintliche Verräter Judas in Wahrheit als einziger Jünger die wahre Bestimmung Jesu erkannt? So erzählt es das erst in diesem Jahrhundert wiederentdeckte Judas-Evangelium. Der russische Komponist Alexander Radvilovich ist der erste, der den apokryphen Text in Musik fasste. Als deutsche Erstaufführung eröffnet seine Judas-Passion neue Perspektiven auf das Karfreitagsgeschehen. Auch Frank Martins Oratorium »In terra pax« – es entstand auf den Tag genau zum Ende des Zweiten Weltkriegs – stellt sich mit dem Ruf des verlassenen Jesus am Kreuz ausdrücklich in den Passionszusammenhang.



Kora Pavelic

Sonntag, 17. April 2022, 10 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Gottesdienst zum Osterfest

Chöre aus Händels »Messias«  
zum Mitsingen und Mitspielen

BACHCHOR STUTT GART

JUNGES BACHORCHESTER STUTT GART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Probe: Samstag, 16. April 2022, 16.00 Uhr

Anmeldung bis 11. April 2022 an [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de)  
oder unter 0711/54 99 73 75

Jeder Chorsänger weiß: Singen macht glücklich. Jede Orchestermusikerin kennt die Erfahrung: Zusammen macht das Spielen noch mehr Freude als allein. Beim gemeinsamen Musizieren gibt es keine Gewinner oder Verlierer, sondern für alle ein Erfolgserlebnis. Sie sind herzlich eingeladen mitzusingen und mitzuspielen, wenn Jörg-Hannes Hahn ausgewählte Chöre aus Händels »Messias« einstudiert und in einem festlichen Ostergottesdienst zur Aufführung bringt. Machen Sie mit? Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!



Foto: xrayfoto auf pixabay

Freitag, 13. Mai 2022, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Frauenchor-Recital

**Joseph Gabriel Rheinberger** 1839–1901

Hymne op. 35

Drei lateinische Hymnen op. 96

Marianische Hymnen op. 171

14. Sonate C-Dur op. 165

DIE DAMEN DES BACHCHORS STUTTGART

Charlotte Bommas, Harfe

Ulrich Hafner, Orgel

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Ute Harbusch

Nachhol-Konzert vom 13. Juli 2021

**Eintritt frei, Spende erbeten**

Zauberhafte Klänge entstehen, wenn ein Romantiker den Gesang des Mittelalters und der Renaissance wiederbelebt. Der seinerzeit hochangesehene Münchner Hofkapellmeister Joseph Gabriel Rheinberger war ein Erneuerer durch Tradition. Er verschmolz den Vokalklang der frühen geistlichen Musik mit den harmonischen Mitteln des späten 19. Jahrhunderts. In einbis vierstimmiger Besetzung lassen die Damen des Bachchors Rheinbergers Hymnen auf Maria erklingen, welche die weibliche Seite der Kirche verkörpern.



BACHCHOR-DAMEN

LUTHERKIRCHE BAD CANNSTATT

# LAUSCH PAUSE

MUSIK UND TEXTE  
AM SONNTAGABEND

**SONNTAGS 18 UHR  
FRÜHJAHR 2022  
EINTRITT FREI**



[www.musik-am-13.de](http://www.musik-am-13.de)

Sonntag, 5. Juni 2022, 9.30 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Gottesdienst zum Pfingstfest

Erwünschtes Freudenlicht BWV 184

Kantate zum Mitsingen und Mitspielen

BACHCHOR STUTTGART

JUNGES BACHORCHESTER STUTTGART

Manuel Dahme, Leitung

Probe: Samstag, 4. Juni 2022, 16.00 Uhr

Anmeldung bis 30. Mai 2022 an [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de)

oder unter 0711/54 99 73 75

Die Kantate »Erwünschtes Freudenlicht« komponierte Johann Sebastian Bach 1724 zum dritten Tag des Pfingstfests. Jörg-Hannes Hahn lädt SängerInnen und InstrumentalistInnen dazu ein, gemeinsam dieses fröhliche, tänzerische Werk einzustudieren. Geprobt wird es am Samstag, aufgeführt am Pfingstsonntag in einem festlichen Gottesdienst. Wer zu Ostern nicht dabei war, kann es jetzt nachholen – und wem es an Ostern gefallen hat, der kann noch einmal mitmachen. Am besten gleich anmelden!



Foto: Providence Doucet auf Unsplash

# Kunst



**Viele Facetten –  
ein Kunst-Abo  
mit 3, 5, 7 oder  
10 Führungen  
nach Wahl**

**Jetzt Infos  
anfordern!**

Kulturgemeinschaft Stuttgart  
Willi-Bleicher-Str. 20, 70174 Stuttgart  
Servicetelefon 0711 22477-20  
info@kulturgemeinschaft.de  
www.kulturgemeinschaft.de

**Kulturgemeinschaft**

## Ein Dresdner Orgelfest

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

**Freitag, 17. Juni 2022**

19 Uhr Einführungsvortrag Prof. Dr. Christfried Brödel

20.30 Uhr Orgelrecital Holger Gehring, Kreuzkirche

**Samstag, 18. Juni 2022**

19 Uhr Orgelrecital Martin Strohhäcker,

Musikhochschule Dresden

20.30 Uhr Orgelrecital N. N., Hofkirche

**Sonntag, 19. Juni 2022**

19 Uhr Burkhard Rüger, Jehmlich-Orgel zu Strehlen

20.30 Uhr Samuel Kummer, Frauenkirche

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Die fünf Toccaten für Orgel BWV 538, 540, 564, 565, 566

und Orgelwerke von Hans Fährmann u. a.

Karten zu 15 (10) und Kombikarte zu 25 (15) für alle  
Konzerte über [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de), 0711/2 555 555 und  
an der Abendkasse

Nicht anders denn als ein Fest kann man es bezeichnen, wenn alle führenden Organisten Dresdens an einem Juni-Wochenende in Cannstatt zusammenkommen, um ihre Kunst an der »Königin der Instrumente« zu zeigen. Mitgebracht haben sie Werke von Dresdner Komponisten wie dem großen Orgel-Romantiker Hans Fährmann. Als roter Faden durch die fünf hochkarätigen Orgelrecitals ziehen sich die fünf Toccaten von Johann Sebastian Bach, die mit ihrem Reichtum an musikalischen Einfällen alle Möglichkeiten der Orgel verschwenderisch zur Schau stellen.



Holger Gehring



**HOSPITALHOF  
STUTT GART**



**EVANGELISCHES  
BILDUNGSZENTRUM**

**Bildung, Kultur,  
Spiritualität  
im Herzen der  
Stadt**

**Der Hospitalhof –  
für Wissensdurstige,  
Lebenshungrige,  
Ruhesuchende**

Büchsenstraße 33  
70174 Stuttgart  
[www.hospitalhof.de](http://www.hospitalhof.de)

Sonntag, **3. Juli** 2022, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## I. Benefizkonzert zugunsten der Kirchen-Renovierung

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Der Geist hilf unsrer Schwachheit auf BWV 226

**Frank Martin** 1890-1974

Messe für Doppelchor

**Heinz Holliger** \*1939

Psalm

KAMMERCHOR CANTUS STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung und Orgel

**Eintritt frei, Spende erbeten**

Weitere Konzerte:

Montag, 6.6.2022 St. Petri-Kirche Kopenhagen

Dienstag, 7.6. 2022 Dreieinigkeitskirche Kristianstad

Mittwoch, 8.6.2022 Friedrichskirche Karlskrona

Donnerstag, 9.6.2022 Högalidskirche Torhamn

Freitag, 10.6.2022 Dom zu Uppsala



CANTUS STUTT GART

Die Musik drückt das aus, was nicht gesagt werden kann  
und worüber zu schweigen unmöglich ist.

Victor Hugo

# KLANGRAUM

st.fidelis

[www.kirchenmusik-in-stuttgart.de/st-fidelis](http://www.kirchenmusik-in-stuttgart.de/st-fidelis)

St. Fidelis Stuttgart, Seidenstraße 41, Tel. 0711 25 25 91 20  
[musikstfidelis.stuttgart@drs.de](mailto:musikstfidelis.stuttgart@drs.de)

Mittwoch, 13. Juli 2022, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Il Canticò – Sonnengesang

**Wolfgang Killmayer** 1927–2017

Altissimu – Lobgesang des Franz von Assisi (1969)

**Franz Liszt** 1813–1886

St. François d'Assise »La prédication aux oiseaux« –  
Légende Nr. 1 für Klavier

**Marco Bidin** \*1976

»Il canticò delle creature« für Elektronik – Uraufführung

**Petr Eben** 1929–2007

»Canticò delle creature« für Chor (1989)

**Michael Zink** \*1972

Sonnengesang – Uraufführung

**Alfred Schnittke** 1934–1998

»Der Sonnengesang des Franz von Assisi« für Chor und  
Ensemble (1976) – Stuttgarter Erstaufführung

Vokal- und Instrumentalsolisten

BACHCHOR STUTTGART | KAMMERCHOR CANTUS STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Ute Harbusch

Eintritt frei, Spende erbeten

Gelobt seist du, mein Herr, mit allen deinen Geschöpfen, zumal dem Herrn Bruder Sonne«, heißt es im »Sonnengesang« des Franz von Assisi. Die hymnische Dichtung, die zur Weltliteratur zählt, entstand im 13. Jahrhundert. Seit dem Romantiker Franz Liszt bis heute regt sie Komponisten zu den unterschiedlichsten Vertonungen an: mit Schlagwerk bei Wolfgang Killmayer, gregorianisch gefärbt bei Petr Eben, in dynamischen Klangflächen bei Alfred Schnittke. Dazu kommen zwei Uraufführungen von Marco Bidin und Michael Zink, welcher in seinem Werk sogar die Kirchenglocken zum Lob des Schöpfers erklingen lässt.



Marco Bidin

# Musik macht Menschen!!!

Die Stuttgarter Musikschule ist eine Bildungseinrichtung der Landeshauptstadt Stuttgart für Kinder, Jugendliche und Erwachsene. Sie bietet allen die Möglichkeit zum Erlernen eines Instruments, zur Ausbildung der Stimme und zum gemeinsamen Musizieren. 30 verschiedene Instrumental-, Vokal- sowie 36 Ensemblefächer werden durch Workshops, Musikfreizeiten, Jugendaustausch mit Musikschulen im In- und Ausland, Klassenvorspiele, Bezirks- und Fachbereichskonzerte, Bandtage, Kinder-aufführungen oder Musikschulfeste ergänzt.

Die Musikschule ist Mitglied im Verband deutscher Musikschulen und nach §4 Jugendbildungsgesetz Baden-Württemberg, staatlich anerkannt.



Der Hauptsitz der Stuttgarter Musikschule befindet sich im TREFFPUNKT Rotenbühlplatz. Zweigstellen mit eigenen Häusern und zahlreichen dezentralen Unterrichtsstätten sind in den Stadtbezirken eingerichtet.

Stuttgarter Musikschule, Rotenbühlplatz 28, 70173 Stuttgart; Telefon: 0711 216-66220; [stuttgarter.musikschule@stuttgart.de](mailto:stuttgarter.musikschule@stuttgart.de); [www.stuttgarter-musikschule.de](http://www.stuttgarter-musikschule.de)



**STUTTGART**



**STUTTGARTER  
MUSIKSCHULE**



Sonntag, 17. Juli 2022, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## 2. Benefizkonzert zugunsten der Kirchen-Renovierung

Werke von

**Philipp Friedrich Böhdecker** 1607-1683

**Johann Albrecht Kress** 1644-1684

**Samuel Capricornus** 1628-1665

**Johann Michael Nicolai** 1629-1685

BACHCHOR STUTTGART

Instrumentalsolisten

Manuel Dahme, Leitung, Cembalo und Orgel

Eintritt frei, Spende erbeten



Manuel Dahme

Freitag, **22. Juli 2022**, 20 Uhr

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Exzellenz in Blech

Pacho Flores, Trompete

Ian Bousfield, Posaune

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Nachhol-Konzert vom 16. Juli 2021

Karten zu 14/20 (erm. -50%)

über [www.reservix.de](http://www.reservix.de) und an der Abendkasse

In Kooperation mit der Staatlichen Hochschule für  
Musik und Darstellende Kunst Stuttgart



Ian Bousfield

So., **24. Juli** – So., **28. Aug.** 2022, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Sommer! Orgel

### **Internationaler Orgelzyklus 2022**

»Tanz« in der Orgelmusik

Eintritt frei, Spende erbeten

So., **4. Sept.** – So., **4. Dez.** 2022, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## 12 x Bach

### **Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Die gesamte Kammermusik

Hiro Kurosaki, Kolja Lessing, Violine

Jonathan Manson, Ira Givol, Violoncello

Friederike Heumann, Viola da Gamba

Jan De Winne, Traversflöte

Jakob Lindberg, Laute

Jörg-Hannes Hahn, Cembalo

Das detaillierte Programm wird im Juli 2022 veröffentlicht.

Eintritt frei, Spende erbeten



**ANNA NETREBKO & YUSIF EYVAZOV**



**04.09.21** :: NEUES SCHLOSS  
19.30 Uhr :: STUTTGART



**Olaf**  
der  
**Flipper**  
Geburtstagstour  
2021

**14.10.21** :: STADTHALLE  
20 Uhr :: KIRCHHEIM u. T.



**CHRISTMAS GARDEN**  
STUTTGART

**18.11.21-16.01.22** :: WILHELMA  
STUTTGART



**29.11.21** :: LIEDERHALLE  
20 Uhr :: STUTTGART



**21.12.21** :: LIEDERHALLE  
20 Uhr :: STUTTGART



**06.01.22** :: LIEDERHALLE  
STUTTGART



**25. & 26.06.22** :: CANNSTATTER WASEN  
STUTTGART



**08.11.22** :: THEATERHAUS  
19.30 Uhr :: STUTTGART



**13.11.22** :: LIEDERHALLE  
20 Uhr :: STUTTGART

[www.volksbank-stuttgart.de](http://www.volksbank-stuttgart.de)

**Wir sind für Sie da:  
Persönlich,  
nah und digital.**

**Morgen  
kann kommen.**

Wir machen den Weg frei.

„Meine Heimat.  
Meine Bank.“



**Volksbank  
Stuttgart eG**

## MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Wilhelmstraße 8

D-70372 Stuttgart

Telefon 0711/54 99 73 75

Telefax 0711/54 99 73 78

info@musik-am-13.de

[www.musik-am-13.de](http://www.musik-am-13.de)

**Dr. Ute Harbusch** Dramaturgie, Presse

**Thorsten Mende & Markus Gräter,**

**Albrecht Hahn** Grafik

**Brigitte Schüle, Peter Gekeler** Organisation

## Kartenvorverkauf

Kron-Apotheke 0711 / 56 55 02

Easy-Ticket 0711 / 2 555 555, [www.EasyTicket.de](http://www.EasyTicket.de)

und bei bundesweit allen Vorverkaufsstellen

## Spendenkonto

Evang. Gesamtkirchengemeinde

Bad Cannstatt

DE03 6005 0101 0002 0823 01

BIC: SOLADEST600



## Stadtkirche

Marktplatz 1, 70372 Stuttgart

📍 1-3 Bad Cannstatt

🚶 1, 2, 13, 16, 19 Wilhelmsplatz, 14 Rosensteinbrücke

🚗 Xi, 52, 56 Wilhelmsplatz

🅑 Parkhaus Mühlgrün

## Lutherkirche

Martin-Luther-Straße 54, 70372 Stuttgart

📍 1-3 Bad Cannstatt

🚶 1, 13 Uff-Kirchhof

🚗 Xi, 52, 56 Wilhelmsplatz

**Bitte reisen Sie nach Möglichkeit mit  
öffentlichen Verkehrsmitteln an!**