



MUSiK AM 13.

2022—2023

**Stadtkirche / Lutherkirche
Stuttgart-Bad Cannstatt**

Jörg-Hannes Hahn
Künstlerischer Leiter

**Allen Konzertbesuchern
wünschen wir auch in dieser
Saison viele unvergessliche
Musikerlebnisse.**

Ihre Firma Sikler



www. *Sikler* .de

- **DACHDECKEREI**
- **FLASCHNEREI**
- **GERÜSTBAU**

Stuttgart / 0711-9546760



LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER MUSIK AM 13.,

in der Saison 2022/23 habe ich für Sie wieder ein abwechslungsreiches Programm zusammengestellt: Am 4. September beginnt unser 12-teiliger Zyklus mit der Kammermusik J. S. Bachs, hier werden exzellente Musikerinnen und Musiker zu Gast bei uns in Bad Cannstatt sein. Im November musizieren der Bachchor Stuttgart das Brahms-Requiem und der Cantus Stuttgart Monteverdis »Marienvesper«. Neben weiteren Klassikern der Kirchenmusik habe ich für Sie auch selten zu hörende Kostbarkeiten wie zum Beispiel Werke des ganz jungen Mozart ausgesucht. Freunde der neuen geistlichen Musik kommen ebenfalls auf ihre Kosten: So freue ich mich, dass am 13. Juli 2023 James MacMillan beim 19. Komponistenportrait unser Gast sein wird. Ihnen wünsche ich viel Freude beim Durchblättern dieser Saisonübersicht, wir freuen uns auf Ihren Konzertbesuch!

Ihr

Jörg-Hannes Hahn

MUSIK AM 13. ist eine Veranstaltungsreihe der Gesamtgemeinde Bad Cannstatt in Verbindung mit der Stadt- und Lutherkirchengemeinde Bad Cannstatt.

MUSIK AM 13. wird in freundlicher Weise gefördert von der Stadt Stuttgart, dem Regierungspräsidium Stuttgart, der Jörg-Wolff-Stiftung, der Martin-Schmälzle-Stiftung, der Rosberg-Foundation und dem Förderverein Musik an der Stadtkirche Bad Cannstatt e.V.

MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn
 Wilhelmstraße 8
 D-70372 Stuttgart
 Telefon 0711/54 99 73 75
 Telefax 0711/54 99 73 78
 info@musik-am-13.de
WWW.MUSIK-AM-13.DE

DR. UTE HARBUSCH

Dramaturgie, Presse

KATRIN SCHLÜSENER, ALBRECHT HAHN,

THORSTEN MENDE

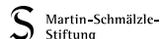
Gestaltung

BRIGITTE SCHÜLE, PETER GEKELER

Organisation

**KEINE
 Intoleranz**
 in Cannstatt!
 Wir stehen für
 respektvolles
 Miteinander.

STUTTGART



BERTHOLD LEIBINGER
 STIFTUNG



Helmut Nanz
 Stiftung

zur Förderung von Kunst und Kunstszene



Sprichwörtlich unerschöpflich ist die Fülle des Bachschen Œuvres. Von September bis Dezember 2022 rückt der Cannstatter Konzertzyklus einen Bereich dieses musikalischen Kosmos ins Zentrum, der ebenso reizvoll wie vielfältig ist: die Kammermusik von Johann Sebastian Bach. Der Bogen spannt sich von den Solo-Kompositionen für Geige und Violoncello, Flöte, Gambe und Laute des Weimarer und Köthener Hofmusikers bis hin zu den visionären zyklischen Großwerken des späten Leipziger Meisters, dem »Musikalischen Opfer« und der »Kunst der Fuge«. Führende Interpretinnen und Interpreten für Alte Musik aus ganz Europa kommen für zwölf exquisite Konzerte in der spätgotischen Cannstatter Stadtkirche zusammen.

**SONNTAG, 4.9. BIS
SONNTAG 4.12.2022 / JEWEILS 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt
(27.11. Neues Bezirksrathaus)

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK I–XII

12 Konzerte mit
internationalen Künstlerinnen
und Künstlern

- 4.9.2022:** Violoncello solo I
- 11.9.2022:** Flöte und Basso continuo
- 18.9.2022:** Laute solo I
- 25.9.2022:** Violine und Cembalo
- 2.10.2022:** Violine solo I
- 9.10.2022:** Violoncello solo II
- 16.10.2022:** Violine und basso continuo
- 23.10.2022:** Laute solo II
- 30.10.2022:** Viola da Gamba
- 6.11.2022:** Kunst der Fuge
- 27.11.2022:** Violine solo II
- 4.12.2022:** Musikalisches Opfer

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

INTERNATIONALE
BACH
AKADEMIE
STUTT
GART

GAECHINGER CANTOREY

SAISON 22-23

0711. 619 21 61 · www.bachakademie.de

Servicehotline und Tickets:

0711. 619 21 61 · www.bachakademie.de

SONNTAG

4.9.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK I

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Violoncello solo I

Suite Nr. 1 G-Dur BWV 1007

Suite Nr. 4 Es-Dur BWV 1010

Suite Nr. 5 c-Moll BWV 1011

Jonathan Manson (London), *Violoncello*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

SONNTAG

11.9.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK II

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Flöte und Basso continuo

Sonate A-Dur für Flöte und obligates

Cembalo BWV 1032

Partita a-Moll für Flöte solo BWV 1013

Sonate e-Moll für Flöte und B. c. BWV 1034

Sonate E-Dur für Flöte und B. c. BWV 1035

Sonate G-Dur für zwei Flöten und

B. c. BWV 1039

Jan De Winne (Paris, Brüssel),

Yuan Yu (Paris), *Traversflöte*

Bernard Woltèche, *Violoncello*

Jörg-Hannes Hahn, *Cembalo*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

SONNTAG**18.9.2022 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK III

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750**Werke für Laute solo I**

Suite c-Moll BWV 997

Präludium, Fuge und Allegro Es-Dur
BWV 998

Suite g-Moll BWV 995

Jakob Lindberg (Stockholm), *Laute***EINTRITT FREI**, Spenden erbeten**SONNTAG****25.9.2022 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK IV

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750**Werke für Violine und Cembalo**

Sonate für Violine und obligates

Cembalo E-Dur BWV 1016

Sonate für Violine und obligates

Cembalo c-Moll BWV 1017

Sonate für Violine und obligates

Cembalo f-Moll BWV 1018

Sonate für Violine und obligates

Cembalo G-Dur BWV 1019

Kolja Lessing (Würzburg), *Violine*Jörg-Hannes Hahn, *Cembalo***EINTRITT FREI**, Spenden erbeten

SONNTAG

2.10.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK V

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Violine solo I

Partita Nr. 1 h-Moll BWV 1002

Partita Nr. 2 d-Moll BWV 1004

Partita Nr. 3 E-Dur BWV 1006

Hiro Kurosaki (Salzburg), *Violine*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

SONNTAG

9.10.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK VI

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Violoncello solo II

Suite Nr. 2 d-Moll BWV 1008

Suite Nr. 3 C-Dur BWV 1009

Suite Nr. 6 D-Dur BWV 1012

Jonathan Manson (London), *Violoncello*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

FREITAG**21. OKTOBER 2022 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

STREICHQUARTETT

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791

Adagio und Fuge c-Moll KV 546

ANTON WEBERN 1883–1945

»Langsamer Satz« für Streichquartett

TAN DUN *1957

Eight Colors for String Quartet (1986)

FRANZ-JOCHEN HERFERT *1955»Nemi Raga« für Streichquartettbesetzung
(1999, rev. 2021)

Jade Quartett

*Einführung 19.15 Uhr: Prof. Dr. Franz-Jochen Herfert***EINTRITT FREI**, Spenden erbeten

In Verbindung mit TouchPoint Stuttgart



Jade-Quartett © Iiro Rajakoski

SONNTAG

16.10.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK VII

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Violine und basso continuo

Sonate für Violine und obligates

Cembalo A-Dur BWV 1015

Sonate für Violine und B. c. e-Moll

BWV 1023

Sonate für Violine und obligates

Cembalo h-Moll BWV 1014

Sonate für Violine und B. c. G-Dur

BWV 1021

Kolja Lessing (Würzburg), *Violine*

Conradin Brotbek (Bern), *Violoncello*

Jörg-Hannes Hahn, *Cembalo*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

SONNTAG

23.10.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK VIII

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Laute solo II

Suite e-Moll BWV 996

Präludium c-Moll BWV 999

Fuge g-Moll BWV 1000

Suite E-Dur BWV 1006a

Jakob Lindberg (Stockholm), *Laute*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten



Die Stuttgarter LiedSAISON 2022/23 – ein Überblick

**MARCELO AMARAL // BRIGITTE FASSBAENDER // MARKUS
HADULLA // THOMAS HAMPSON // SAMUEL HASSELHORN //
NIKOLA HILLEBRAND // GEROLD HUBER // HUGO-WOLF-FEST
// GRAHAM JOHNSON // KATHARINA KONRADI // JOCHEN
KUPFER // // CHRISTINA LANDSHAMER // EMA NIKOLOVSKA //
WOLFRAM RIEGER // SINGING JUSTICE CONFERENCE // WALTER
SITTLER // BIRGID STEINBERGER // TRIO GASPARD // MARIA
THERESA ULLRICH // STREAMS & TALKS auf der IHWA-Lied-
BÜHNE und in der IHWA-LiedLOUNGE // u. v. m.**

www.ihwa.de // Tel. 0711.72233699 // www.liedbuehne.de

SONNTAG

30.10.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

SONNTAG

6.11.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK IX

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Viola da Gamba

Sonate für Viola da Gamba und B. c.

G-Dur BWV 1027

Sonate für Viola da Gamba und B. c.

g-Moll BWV 1029

Sonate für Viola da Gamba und B. c.

D-Dur BWV 1028

Friedrike Heumann (München),

Viola da Gamba

Jörg-Hannes Hahn, *Cembalo*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK X

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Kunst der Fuge

Kunst der Fuge BWV 1080

Fassung des Originaldrucks

Salagon Quartett

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

1. SINFONIEKONZERT

Edward Elgar *Frøissart Overture, op. 19*
Max Bruch *Schottische Fantasie für Violine und Orchester, op. 46*

Felix Mendelssohn Bartholdy *Sinfonie Nr. 3 a-Moll, op. 56 „Schottische“*

Violine Noa Wildschut

Musikalische Leitung Joel Sandelson

6. November 2022

Antonín Dvořák *Sinfonie Nr. 8 G-Dur,*

op. 88 „Englische“

Musikalische Leitung Christoph Altstaedt

Landesjugendorchester

Baden-Württemberg

Edward Elgar *Frøissart Overture, op. 19*

Musikalische Leitung Joel Sandelson

Landesjugendorchester

Baden-Württemberg

Im Anschluss Werke von Bruch und Mendelssohn Bartholdy wie am 6.11. mit

Violine Noa Wildschut

Musikalische Leitung Joel Sandelson

7. November 2022

2. SINFONIEKONZERT

Olivier Messiaen *Hymne*

Igor Strawinsky *Psalmensinfonie für Chor und Orchester*

Bohuslav Martinů *Sinfonie Nr. 1*

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Chor Manuel Pujol

Staatsoperchor Stuttgart

4./5. Dezember 2022

3. SINFONIEKONZERT

Benjamin Britten *Four Sea Interludes, op. 33a*

Hèctor Parra *Ich ersehne die Alpen, Monodram für Sopran, Elektronik und Orchester (UA)*

Jean Sibelius *Die Okeaniden, op. 73*

Claude Debussy *La Mer,*

Drei sinfonische Skizzen für Orchester

Sopran Esther Dierkes

Musikalische Leitung Thomas Guggeis

26./27. März 2023

In Kooperation mit der Ernst Siemens-Stiftung und dem Orquesta Nacional de España

4. SINFONIEKONZERT

Sergej Prokofjew *Sinfonie Nr. 1 D-Dur, op. 25*

„Symphonie classique“

Edward Elgar / Gordon Jacob *„Soliloquy“*

für Oboe und Orchester

Ralph Vaughan Williams *Konzert für Oboe und Streicher a-Moll*

Arturo Márquez *Sinfonia Imposible*

(Deutsche Erstaufführung)

Oboe Albrecht Mayer

Musikalische Leitung Alondra de la Parra

23./24. April 2023

5. SINFONIEKONZERT

Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 6 a-Moll*

Musikalische Leitung Nicola Luisotti

21./22. Mai 2023

6. SINFONIEKONZERT

Béla Bartók *Violinkonzert Nr. 1*

Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 5 cis-Moll*

Violine Christian Tetzlaff

Musikalische Leitung Cornelius Meister

18./19. Juni 2023

7. SINFONIEKONZERT

Johannes Brahms-Zyklus Teil I

Sinfonie Nr. 2 D-Dur, op. 73

Sinfonie Nr. 4 e-Moll, op. 98

16. Juli 2023

Johannes Brahms-Zyklus Teil II

Sinfonie Nr. 3 F-Dur, op. 90

Sinfonie Nr. 1 c-Moll, op. 68

17. Juli 2023

Musikalische Leitung Cornelius Meister

Sinfoniekonzerte



Uwe Schenker-Primus © Adam Markowski

Aus Protest gegen die nationalsozialistische Gewaltherrschaft widmete Karl Amadeus Hartmann seine Symphonische Dichtung »Miserae« 1933/34 »meinen Freunden, die hundertfach sterben mussten«. Als Johannes Brahms sein Requiem komponierte, dachte er weniger an das Seelenheil der Verstorbenen. Vor allem den Hinterbliebenen wollte er mit seiner Musik Trost spenden. Das zutiefst humanistische Werk ist eines der berührendsten und am meisten bewunderten Stücke geistlicher Musik des gesamten 19. Jahrhunderts.

SONNTAG

13.11.2022 / 19.00 UHR

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

BRAHMS: EIN DEUTSCHES REQUIEM

KARL AMADEUS HARTMANN 1905–1963
Miserae – Symphonische Dichtung für Orchester

JOHANNES BRAHMS 1833–1897
Ein deutsches Requiem, op. 45

Karola Sophia Schmid, *Sopran*
Uwe Schenker-Primus, *Bariton*
Bachchor Stuttgart
Stuttgarter Philharmoniker
Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

Einführung 18.15 Uhr: Dr. Andreas Dorfner

KARTEN ZU 17–37 € (erm. –50 % Kat. II–IV)
und Kombikarte für die zwei Konzerte
am 13.11. und 20.11. (–10 %) über

WWW.EASYTICKET.DE,
0711/2 555 555 und an der Abendkasse



STUTTGARTER
PHILHARMONIKER

Chefdirigent **Dan Ettinger**

SAISON
2022
2023

**ENDLICH WIEDER
ABONNEMENT-
KONZERTE!**



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,
FORSCHUNG UND KUNST

DIE GROSSE REIHE

Mythos Orient

9 große sinfonische Konzertprogramme

SEXTETT

Wahrheiten?

6 Orchesterprogramme zu einer stets
aktuellen Frage

TERZETT

3 Konzerte mit romantischer Orchestermusik

Alle drei Konzert-Serien finden
im Beethoven-Saal der Liederhalle statt

BAROCK

3 Konzerte im Gustav-Siegle-Haus mit dem
Barockorchester der Stuttgarter Philharmoniker

Informationen: 0711 216-88997

WWW.STUTTGARTER-PHILHARMONIKER.DE

Abonnements von 39 Euro (ABO BAROCK) bis 414 Euro
(18 Konzerte in der Liederhalle, Platzkategorie 1)

STÜTTGART





Gerlinde Sämann © Severin Schweiger

Mögen die Gelehrten darüber streiten, ob man Monteverdis Marienvesper liturgisch verwenden kann oder ob sie ein geistliches Konzertstück ist. Unstrittig ist sie eine musikalische Sensation, wunderbar vielschichtig, facettenreich, klangschön und immer wieder überraschend durch die Gegenüberstellung verschiedener Chöre und Ensembles. Indem er an der Schwelle von Renaissance und Barock die kunstvolle Satztechnik des alten und die aufregende Harmonik des neuen Stils miteinander verband, läutete Monteverdi ein neues Zeitalter der Musik ein.

SONNTAG

20.11.2022 / 19.00 UHR

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

MONTEVERDI: MARIENVESPER

CLAUDIO MONTEVERDI 1567–1643

Vespro della Beata Vergine

Gerlinde Sämann, *Sopran*

Constanze Backes, *Sopran*

David Munderloh, *Tenor*

Tore Tom Denys, *Tenor*

Lisandro Abadie, *Bass*

Cantus Stuttgart

Concentus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

Einführung 18.15 Uhr: Andrea Braun

KARTEN ZU 27 EURO (erm. –50%)
und Kombikarte für die zwei Konzerte
am 13.11. und 20.11. (–10%)
über **WWW.EASYTICKET.DE**,
0711/2 555 555 und an der Abendkasse

Kunst



**Viele Facetten –
ein Kunst-Abo
mit 3, 5, 7 oder
10 Führungen
nach Wahl**

**Jetzt Infos
anfordern!**

Kulturgemeinschaft Stuttgart
Willi-Bleicher-Str. 20, 70174 Stuttgart
Servicetelefon 0711 22477-20
info@kulturgemeinschaft.de
www.kulturgemeinschaft.de

Kulturgemeinschaft

SONNTAG

27.11.2022 / 20.00 UHR

Neues Bezirksrathaus
Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK XI

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Werke für Violine solo II

Sonate Nr. 1 g-Moll BWV 1001

Sonate Nr. 2 a-Moll BWV 1003

Sonate Nr. 3 C-Dur BWV 1005

Hiro Kurosaki (Salzburg), *Violine*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

SONNTAG

4.12.2022 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

J. S. BACH: DIE KAMMERMUSIK XII

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Musikalisches Opfer

Musikalisches Opfer BWV 1079

Monika Scholand, *Flöte*

Christine Busch, *Violine*

Anderson Fiorelli, *Violoncello*

Jörg-Hannes Hahn, *Cembalo*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

DIENSTAG**13.12.2022, 19.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

SINGALONG: WEIHNACHTSORATORIUM

Ausschnitte aus den Teilen I–VI
zum Mitsingen und Mitspielen

Bachchor Stuttgart
Junges Bachorchester Stuttgart
Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

Chorsingende bzw. Instrumentalistinnen
und Instrumentalisten bitten wir um

ANMELDUNG BIS 6. DEZEMBER 2022

an **INFO@MUSIK-AM-13.DE**
oder unter **0711 / 54 99 73 75.**

EINTRITT FREI, Spenden erbeten



Singalong 2019

Die Premiere im Jahr 2019 war ein riesiger Erfolg: Hunderte von Sängerinnen und Sängern waren gekommen, um gemeinsam die herrlichen Chöre und Choräle von Johann Sebastian Bach anzustimmen. Nach drei Jahren pandemiebedingter Pause ist es nun endlich wieder so weit. So funktioniert's: Ein Orchester, Solistinnen, Solisten und Dirigent stehen bereit. Sie bringen statt Eintrittskarte einen Klavierauszug mit und singen die Chorsätze, oder Sie setzen sich mit Ihrem Instrument im Orchester dazu – und fertig ist das Weihnachtsoratorium!

SAMSTAG

17.12.2022

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

SONNTAG

18.12.2022

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

WEIHNACHTSORATORIUM

16.00 UHR

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I–III

19.00 UHR

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile IV–VI

Andrea Conangla, *Sopran*
Marion Eckstein, *Alt*
Tilman Lichdi, *Tenor*
Florian Spiess, *Bass*
Bachchor Stuttgart
Bachorchester Stuttgart
Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

KARTEN ZU 17–37 € (erm. –50 % Kat. II–IV)
und Kombikarte für beide Konzerte am
17.12. (–10 %) über **WWW.EASYTICKET.DE**,
0711/2 555 555 und an der Abendkasse

WEIHNACHTSORATORIUM

17.00 UHR

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750
Weihnachtsoratorium BWV 248,
Teile I und IV–VI

Andrea Conangla, *Sopran*
Marion Eckstein, *Alt*
Tilman Lichdi, *Tenor*
Florian Spiess, *Bass*
Bachchor Stuttgart
Bachorchester Stuttgart
Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

KARTEN ZU 17–37 € (erm. –50 % Kat. II–IV)
und Kombikarte für zwei Konzerte am
17.12. oder 18.12. (–10 %) über
WWW.EASYTICKET.DE,
0711/2 555 555 und an der Abendkasse

KLANGRAUM

st.fidelis

6. / 7. / 27. / 28. Oktober 2022, 20.00 Uhr

DIMORA

Tanzperformance von Alessandro Giaquinto
DAS STUTTGARTER BALLETT

Donnerstag, 17. November 2022, 19.00 Uhr

1600 – KLANGREISE ZWISCHEN DEN ZEITEN

für Clavichord, Synthesizer und Sounddesign
Sebastian Bartmann
Eintritt frei.

Donnerstag, 26. Januar 2023, 19.00 Uhr

JEAN-PIERRE LEGUAY

Improvisation, Begegnung, Inspiration
Eintritt frei.

Mittwoch, 5. April 2023, 19.00 Uhr

JEREMIAH

Singer Pur | David Orlowsky, Klarinette

gesamtes Programm: www.kirchenmusik-stuttgart.de/st-fidelis

St. Fidelis Stuttgart, Seidenstraße 41, Tel. 0711 25 25 91 20
musikstfidelis.stuttgart@drs.de

Karten über www.reservix.de



© Björn Klein

»Lasst die Trompeten erschallen« könnte als Motto über dem diesjährigen Silvesterkonzert stehen. Für den letzten Abend des Jahres hat Jörg-Hannes Hahn die beiden Trompeter Christof Skupin und Alexander Kirn eingeladen. Von der Empore herab zündet das Trio ein musikalisches Feuerwerk und präsentiert Glanzlichter der barocken Meister Georg Philipp Telemann, Georg Friedrich Händel, Johann Friedrich Fasch und Johann Sebastian Bach – ein Jahresausklang, der vor Vitalität und Lebensfreude nur so sprüht.

SAMSTAG

31.12.2022 / 22.00 UHR

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

ZWEI TROMPETEN UND ORGEL

Werke von **GEORG PHILIPP TELEMANN**,
GEORG FRIEDRICH HÄNDEL und
JOHANN FRIEDRICH FASCH
Orgelwerke zu Weihnachten und
zum Jahreswechsel von
JOHANN SEBASTIAN BACH

Alexander Kirn, Christof Skupin, *Trompete*
Jörg-Hannes Hahn, *Orgel*

KARTEN ZU 15 € (ERM. 10 €)

über **WWW.EASYTICKET.DE**,

0711/2 555 555 und an der Abendkasse



**Jeden
Donnerstag bis
20 Uhr für Sie
geöffnet**

**Staatstheater
Kassel**



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WIRTSCHAFT, FÖRDERUNG UND KUNST



Maria Palaska © Marantzolan.Arts

Neapel war im 18. Jahrhundert die Hauptstadt des gleichnamigen Königreichs und, nach Paris und London, die drittgrößte Stadt Europas. Der Gelehrte Charles de Brosse nannte sie seinerzeit die »Hauptstadt der musikalischen Welt«. Als Neapolitanische Schule ging das Schaffen der dort wirkenden Meister in die Musikgeschichte ein. Neben vielen weiteren berühmten Namen sind hier Leonardo Leo und Alessandro Scarlatti zu nennen, dessen Weihnachtskanta- te mit bezaubernder Melodik und pastoralen Klängen die Ankunft des Messias feiert.

FREITAG

13.1.2023 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

NEAPOLITANISCHE WEIHNACHTSMUSIK FÜR SOPRAN UND INSTRUMENTE

ALESSANDRO SCARLATTI 1660–1725

Cantata per la nascita del nostro Signore

LEONARDO LEO 1694–1744

Salve Regina

GIOVANNI BATTISTA CIRRI 1724–1808

Duo für Violine and Violoncello G-Dur op. 12

Maria Palaska, *Sopran*
Swantje Tauscher, *Violine*
Chihiro Saito, *Violoncello*
Jörg-Hannes Hahn, *Orgel*

Einführung 19.15 Uhr: Dr. Ute Harbusch

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

ECLAT

FESTIVAL

NEUE

MUSIK

01.02.-

05.02.23

www.eclat.org



© Tübinger Kinderkantorei

Keine dieser Psalmvertonungen ist älter als zwei Jahre! Sieben aktive Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker aus Deutschlands Südwesten ließen sich durch das Buch der Psalmen zu Neukompositionen für den musikalischen Nachwuchs inspirieren. Ihre brandneuen Werke warten mit einer stilistischen Bandbreite auf, die von Neuer Musik über Pop-Anklänge bis hin zum jazzigen Finale samt virtuosem Schlagwerk reicht – das ist zukunftsweisende Musik im allerbesten Sinne.

MONTAG

13.2.2023 / 19.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

SIEBEN PSALMVERTONUNGEN

für Kinderchor und Ensemble

GUNTHER MARTIN GÖTTSCHE *1953

Herr, deine Güte reicht so weit – Psalm 36

MICHAEL BENEDICT BENDER *1958

Der Herr ist mein Licht und mein Heil – Psalm 27

JENS WOLLENSCHLÄGER *1976

Der Herr ist mein Hirte – Psalm 23

MANUELA NÄGELE *1967

Mein Herz ist bereit – Psalm 57

KAY JOHANNSEN *1961

Du erforschest und kennst mich – Psalm 139

INGO BREDENBACH *1959

Ich hebe meine Augen auf – Psalm 121

JOHANNES MATTHIAS MICHEL *1962

Lobe den Herrn, meine Seele – Psalm 103

Katarzyna Myćka, *Marimba*, Jens Wollenschläger, *Orgel*
Tübinger Kinderkantorei, Untertürkheimer Kinderchor
Kinder- und Jugendkantorei Oberer Neckar

Manuela Nägele, *Leitung*

Einführ. 18.15 Uhr: Ingo Bredendach, Jens Wollenschläger

MONTAG**13.3.2023 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

PORTRAITKONZERT DETLEF HEUSINGER

DETLEF HEUSINGER *1956

Drei Choräle für Chor – Uraufführung

»4 crossroads« für Ensemble und Live-Elektronik

»Matthäus 344b« für Kinderchor,

Percussion und Orgel

»Ver-Blendung« für Flöte, Orgel und

Live-Elektronik – Uraufführung

Feuerbacher Kinderchor

Christine Marx, *Leitung*

Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

SWR Experimentalstudio

Detlef Heusinger, *Leitung**Einführung 19.15 Uhr: Detlef Heusinger***EINTRITT FREI**, Spenden erbeten

In Zusammenarbeit mit dem

SWR Experimentalstudio

**SWR
EXPERIMENTAL
STUDIO**


Detlef Heusinger © Anja Limbrunner

Ein Musiker mit vielen Interessen und Talenten: Der Komponist Detlef Heusinger ist zugleich Dirigent, E-Gitarrist, Dozent, Produzent sowie Regisseur von Opern, Filmen und Klängen. Von 2006 bis 2022 leitete er das Experimentalstudio des SWR, ein einzigartiges Klanglabor, welches sich zum Ziel gesetzt hat, Kunst und Technik miteinander zu verbinden. Das Portraitkonzert mit den weltweit gefragten Klangspezialisten bietet die Gelegenheit, neue Kompositionen eines originellen Geistes kennenzulernen, darunter gleich zwei Uraufführungen.



Chisa Tanigaki © Frank Pham

Schon äußerlich ist Johann Sebastian Bachs Matthäus-Passion mit ihren zwei vollständigen Instrumental- und Vokalchören und einer mehrstündigen Aufführungsdauer ein monumentales Werk. Ihre Größe liegt indes nicht allein in der musikalischen Anlage, sondern auch in der Zusammenstellung verschiedener Textvorlagen: Der Evangelienbericht des Matthäus, andere Bibeltexte, Choralstrophen und freie geistliche Dichtungen verbinden sich zu einer umfassenden Verdeutlichung des Passionsgeschehens – symbolisch, dramatisch, ergreifend.

KARFREITAG

7.4.2023 / 15.00 UHR

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

KONZERT ZUR STERBESTUNDE JESU

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Matthäus-Passion BWV 244

André Khamasmie, *Tenor*

Uwe Schenker-Primus, *Jesusworte*

Chisa Tanigaki, *Sopran*

Sabine Czinczel, *Alt*

Johannes Fritsche, *Bass*

Bachchor Stuttgart

Bachorchester Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

Einführung 14.15 Uhr: Pfarrer Eberhard Schwarz

KARTEN ZU 17–37 € (erm. –50 % Kat. II–IV)
und Kombikarte für die zwei Konzerte am 7.4. und
13.5. (–10 %) über **WWW.EASYTICKET.DE**,
0711/2 555 555 und an der Abendkasse

SONNTAG

9.4.2023 / 11.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

KANTATENGOTTESDIENST ZUM OSTERFEST ZUM MITSINGEN UND MITSPIELEN

JOHANN SEBASTIAN BACH 1685–1750

Ein Herz, das seinen Jesum lebend weiß BWV 134

Bachchor Stuttgart

Junges Bachorchester Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

PROBE: SAMSTAG

8. APRIL 2023

14.00–18.00 UHR

ANMELDUNG BIS 3. APRIL 2023

an INFO@MUSIK-AM-13.DE

oder unter **0711/54 99 73 75**



»Erschallet, ihr Himmel, erfreue dich, Erde, lobsing dem Höchsten, du glaubende Schar!« Wer will da nicht mit einstimmen in den Osterjubel über die Auferstehung? Die Kantatengottesdienste der **MUSIK AM 13.** zu den hohen kirchlichen Feiertagen sind schon eine liebgewordene Tradition. Wer gerne singt oder ein Instrument spielt, ist herzlich eingeladen mitzutun, wenn Jörg-Hannes Hahn Johann Sebastian Bachs erste Leipziger Osterkantate einstudiert und in einem festlichen Ostergottesdienst zur Aufführung bringt. Am besten gleich anmelden!



Yu Sasaki © privat

SONNTAG

23.4.2023 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

GESANG UND ORGEL

JOHANNES BRAHMS 1833–1897

Vier ernste Gesänge op. 121

HUGO WOLF 1860–1903

Geistliche Lieder

TOSHIO HOSOKAWA *1955

Sen IV

TOSHIRO NAKAGAWA *1958

Passacaglia with Organist's Voice

OSAMU KAWAKAMI *1979

[Neues Werk] für Orgel – Uraufführung

Yumi Koyama, *Mezzosopran*

Yu Sasaki, *Orgel*

Einführung 19.15 Uhr: Prof. Dr. Yu Sasaki (Hiroshima)

EINTRITT FREI, Spenden erbeten
In Verbindung mit TouchPoint Stuttgart

LUTHERKIRCHE BAD CANNSTATT

LAUSCH PAUSE

MUSIK UND TEXTE
AM SONNTAGABEND

SONNTAGS 18 UHR
30. APRIL – 23. JULI '23
EINTRITT FREI



Stadtkirche  Lutherkirche
Stuttgart – Bad Cannstatt

www.musik-am-13.de



Anna Avdalyan

Über achtzig Nummern umfasst die geistliche Musik in Mozarts Werkverzeichnis, das meiste davon entstand noch während seiner Salzburger Zeit. Im Marienmonat Mai erklingt seine Musik zu Ehren Marias, die im katholischen Umfeld als Gottesmutter verehrt wird, vom jubelnden Anruf der Himmelskönigin im »Regina Coeli« bis zu ihrer Verehrung in der prächtigen Lauretanischen Litanei, die der junge Kirchenmusiker für den Festgottesdienst im Salzburger Dom schuf.

SAMSTAG

13.5.2023 / 19.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

MOZART: MARIENMUSIK

WOLFGANG AMADEUS MOZART 1756–1791

Regina Coeli KV 108

Benedictus sit deus KV 117

Litaniae Lauretanae KV 195

Veni Sancte spiritus KV 47

Sonaten für Orgel und Orchester KV 68 und 245

Anna Avdalyan, *Sopran*

Lena Sutor-Wernich, *Alt*

Roger Gehrig, *Tenor*

Ulrich Wand, *Bass*

Cantus Stuttgart

Collegium musicum Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

Einführung 18.15 Uhr: Prof. Dr. Silke Leopold

KARTEN ZU 27 € (erm. –50 %) und Kombikarte

für die zwei Konzerte am 7.4. und 13.5. (–10 %)

über **WWW.EASYTICKET.DE**,

0711/2 555 555 und an der Abendkasse

DIENSTAG**13.6.2023 / 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

SCHLAGZEUG UND ORGEL

FRANZ-JOCHEN HERFERT *1955

[Neues Werk] – Uraufführung

IANNIS XENAKIS 1922–2001

Rebonds 1987–89

WERNER JACOB 1963–2006

Sine nomina super nomina 1985

Franz Bach, *Schlagzeug*Jörg-Hannes Hahn, *Orgel**Einführung 19.15 Uhr: Prof. Dr. Michael Spors***EINTRITT FREI**, Spenden erbeten

Franz-Jochen Herfert © Roberto Bulgrin

Warum eigentlich hört man Schlagzeug und Orgel so selten zusammen? Haben sie doch mehr gemeinsam, als man auf den ersten Blick glauben möchte: Beide verfügen über eine beeindruckende Vielfalt an Klangfarben und beide können enorme, den Hörer überwältigende Energien freisetzen – zu erleben in Iannis Xenakis ikonischem Werk »Rebonds«, einem pulsierenden Rhythmus-Gebäude, in Werner Jacobs Klang gewordener Freundschaftsbekundung »Sine nomina super nomina« und einer Uraufführung von Franz-Jochen Herfert.



James MacMillan © MarcMamie

»Verführerisch, faszinierend, ergreifend, urkomisch, herausfordernd, begeisternd, aufregend« – so schwärmt die britische Presse über die Musik von James MacMillan. Der stolze Schotte lebt und komponiert in Glasgow, seine Stücke stehen weltweit auf den Programmen der großen Orchester und Festivals. Sein breit gefächertes Schaffen ist von gesellschaftlichen und religiösen Bezügen durchdrungen. Einer der erfolgreichsten Komponisten unserer Tage gibt im Gespräch mit dem Experten für Neue Musik Björn Gottstein Auskunft über sein Werk.

DONNERSTAG

13.7.2023 / 20.00 UHR

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

18. KOMPONISTENPORTRAIT: JAMES MACMILLAN

JAMES MACMILLAN (*1959)

On Love (1984)

Kiss on Wood (1993)

Lament of Mary (2008)

Motet II (2012)

Mass für Chor und Orgel (2012)

James MacMillan und
Björn Gottstein im Gespräch

Johanna Zimmer, *Sopran*
Alexander Yudenkov, *Tenor*
Eduard Sonderegger, *Violine*
Friedemann Dähn, *Violoncello*
Lars Jönsson, *Klavier*
Sören Gieseler, *Orgel*
Bachchor Stuttgart
Jörg-Hannes Hahn, *Leitung*

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

LIEBE FREUNDINNEN UND FREUNDE DER KIRCHENMUSIK,

wir laden Sie ein, Mitglied im Förderverein Musik an der Stadtkirche Bad Cannstatt e. V. zu werden. Dieser unterstützt die Konzertreihe **MUSIK AM 13.**, die als bedeutendstes kirchliches Podium neuer geistlicher Musik in Süddeutschland gelten darf, in maßgeblicher Weise.

Um allen Zuhörern den Zugang zu ermöglichen, finden alle Konzerte am 13. eines Monats mit Ausnahme der Sonderkonzerte bei freiem Eintritt statt. Damit gehen wir jedoch erhebliche finanzielle Risiken ein.

Wir bitten Sie, unsere musikalische Arbeit finanziell zu unterstützen, schon ab einer Jahresspende von 30 Euro (Ehepaare 50 Euro) können Sie Mitglied im Förderverein Musik an der Stadtkirche Bad Cannstatt e. V. werden.

Weitere Auskünfte erhalten Sie gerne über den 1. Vorsitzenden, Herrn Christoph Barth, Badstraße 30, 70372 Stuttgart, Telefon 0711/51 880 557, cfbarth@web.de und unter info@musik-am-13.de

Als Mitglied im **FÖRDERVEREIN MUSIK AN DER STADTKIRCHE BAD CANNSTATT E. V.**

- informieren wir Sie monatlich vorab über unsere Veranstaltungen
- erhalten Sie für alle Sonderkonzerte vor dem offiziellen Vorverkauf Karten für Ihren bevorzugten Sitzplatz
- laden wir Sie zu speziellen Recitals exklusiv für unsere Mitglieder ein.

Außerdem haben Sie das schöne Gefühl, mit Ihrer Unterstützung etwas Wichtiges und Sinnvolles getan zu haben!

**Gerne können Sie Ihre Spende
auf folgendes Konto überweisen:**

**FÖRDERVEREIN MUSIK AN DER
STADTKIRCHE BAD CANNSTATT E. V.**

IBAN DE61 6009 0100 0565 1950 00

BIC VOBAD55

bei der Volksbank Stuttgart eG



Max Reger, 1895

»Meine Orgelsachen sind schwer, es gehört ein über die Technik souverän herrschender geistvoller Spieler dazu.« Max Regers Ruhm gründet vor allem auf seinen Kompositionen für Orgel, wobei den kühnen Choralphantasien besondere Achtung gebührt. Obwohl selbst katholisch, entwickelte er eine besondere Vorliebe für protestantische Choräle, die er im üppigen Stil des Fin de Siècle ausmalt. Zu Max Regers 150. Geburtstag präsentiert der internationale Zyklus »Sommer! Orgel« seine meisterlichen Choralphantasien, die zum bleibenden Bestand der Orgelliteratur gehören.

**SONNTAG, 23.7. BIS
SONNTAG 3.9.2023 / JEWEILS 20.00 UHR**

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

SOMMER! ORGEL

Internationaler Orgelzyklus 2023

MAX REGER 1873–1916

Die Choralphantasien

EINTRITT FREI, Spenden erbeten

HOSPITALHOF
STUTT GART



EVANGELISCHES
BILDUNGSZENTRUM

Bildung, Kultur,
Spiritualität
im Herzen der
Stadt

Der Hospitalhof –
für Wissensdurstige,
Lebenshungrige,
Ruhesuchende

Büchsenstraße 33
70174 Stuttgart
www.hospitalhof.de

DIE **SCHÖNSTE** KUNST IST DIE ZU **GENIESSEN**

RITTER SPORT FINDET GESCHMACK
AN KUNST UND GENUSS.





STADTKIRCHE

Marktplatz 1

70372 Stuttgart

🚶 1–3 Bad Cannstatt

🚶 1, 2, 13, 16, 19 Wilhelmsplatz,
13, 14, 16 Rosensteinbrücke

🚶 52 Wilhelmsplatz,
45, 56 Bad Cannstatt

🚶 Parkhaus Mühlgrün

KARTENVORVERKAUF

Easy-Ticket 0711 / 2 555 555

www.easyticket.de

und bei bundesweit allen

Vorverkaufsstellen

Kron-Apotheke 0711 / 56 55 02



LUTHERKIRCHE

Martin-Luther-Straße 54

70372 Stuttgart

🚶 1–3 Bad Cannstatt

🚶 1, 13, 16 Uff-Kirchhof

🚶 52 Wilhelmsplatz,
45, 56 Bad Cannstatt

Bitte reisen Sie nach Möglichkeit
mit öffentlichen Verkehrsmitteln an!

SPENDENKONTO

Evang. Gesamtkirchengemeinde

Bad Cannstatt

IBAN DE03 6005 0101 0002 0823 01

BIC SOLADEST600