

2019 – 2020



# MUSiK<sup>AM</sup> 13.

Stadtkirche / Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

**Jörg-Hannes Hahn** Künstlerische Leitung

***Allen Konzertbesuchern  
wünschen wir auch in dieser  
Saison viele unvergessliche  
Musikerlebnisse.***

***Ihre Firma Sikler***



**www. *Sikler* .de**

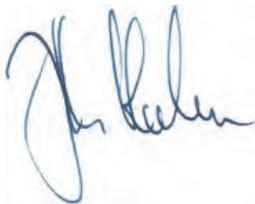
- ***DACHDECKEREI***
- ***FLASCHNEREI***
- ***GERÜSTBAU***

***Stuttgart / 0711-9546760***

## Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Freunde der »MUSIK AM 13.«,

mit der Saison 2019/20 liegt ein Jahr voller musikalischer Überraschungen vor Ihnen, Chor- und Ensemblemusik, Klassiker und ungewöhnliche Kombinationen. Und in der Saison 2019/20 bildet die Neue Musik ein Band zwischen unsren Konzerten: so ist das große Requiem von B. A. Zimmermann im Februar 2020 nach über 35 Jahren erstmals in Stuttgart zu hören. Im Juni 2019 kommt der Schweizer Komponist Beat Furrer nach Bad Cannstatt und unser internationaler Zyklus »Sommer! Orgel« wird sich im Sommer 2020 dem - hierzulande kaum bekannten - französischen Komponisten Jean-Louis Florenz widmen. Außerdem bieten wir Ihnen wieder Kooperationskonzerte mit musikalischen Partnern an, lassen Sie sich auch in dieser Salons wieder von uns überraschen!

Ihr



Jörg-Hannes Hahn



## SOMMER! ORGEL

So., **21. Juli – 8. September** 2019, 20 Uhr  
Spätgotische Stadtkirche Bad Cannstatt

## Sommer! Orgel

### Internationaler Orgelzyklus 2019

»Passacaglia«



Eintritt frei

Sonntag, **21.7.2019**, 20.00 Uhr  
Werke von Bach, Liszt, Reger | **Jörg-Hannes Hahn**

Sonntag, **28.7.2019**, 20.00 Uhr  
Werke von Muffat, Aubertin, Rheinberger | **Jens Korndörfer** Atlanta

Sonntag, **4.8.2019**, 20.00 Uhr  
Werke Bach, Liszt, Schumann, di Rosa | **Giampaolo di Rosa** Rom

Sonntag, **11.8.2019**, 20.00 Uhr  
Werke von Ligeti, Sturm, Reger | **Martin Sturm** Würzburg

SOMMER! ORGEL

Sonntag, **18.8.2019**, 20.00 Uhr

Werke von Alain, Franck, David | **Tobias Horn** Stuttgart

Sonntag, **25.8.2019**, 20.00 Uhr

Werke von Bach, Pachelbel, Schostakowitsch | **Dariusz Bakowski-Kois** Krakau

Sonntag, **1.9.2019**, 20.00 Uhr

Programm: siehe Tagespresse | **Preisträger des St. Albans-Orgelwettbewerbs**

Sonntag, **8.9.2019**, 20.00 Uhr

Werke von Kerll, Türk, Reger | **Ursula Philippi** Herrmannstadt

---

Mit freundlicher Unterstützung:

STÜTTGART



Helmut Nanz  
Stiftung

zur Förderung von Kunst und Kunsterziehung



WÜSTENROT STIFTUNG



STIFTUNG DER EVANGELISCHEN  
LANDSKIRCHE  
IN WÜRTTEMBERG

GASTKONZERT

So., 22. September 2019, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Himmlisches vom Kaiser

Werke von **Antonio Bertali**,  
**Johann Heinrich Schmelzer**,  
und der Kaiser Ferdinand III., Leopold I., Joseph I., Karl VI.

Kai Wessel, Altus

ECCO LA MUSICA

Konzeption und Leitung:

Heike Hümmer, Matthias Sprinz

Karten zu 18 (12)

über [www.reservix.de](http://www.reservix.de), 01806/700 733

Abendkasse 20 (15)

Einführung 19.15: Heike Hümmer

Veranstalter: Musik am Stuttgarter Hof

Kompositionen der kaiserlichen Hofkapellmeister Bertali und Schmelzer sind im Stuttgarter Inventar zahlreich vertreten. Die württembergischen Herzöge wollten sich trotz großer Zwistigkeiten mit dem katholischen Kaiser mit der Musik die Pracht aus Wien an Ihren Hof holen, Musik spielte bei den hochmusikalischen und sogar selbst komponierenden habsburgischen Kaisern im Barock eine überaus große Rolle. *ecco la musica* läßt den kaiserlichen Glanz mit Kompositionen der Kaiser selbst und aus deren Umfeld neu erstrahlen und entführt das Publikum mit einem abwechslungsreichen Programm in der instrumentalen Besetzung mit Barockviolin, Viola da gamba, Barockposaune, Chitarrone und Orgel in das barocke Wien.



Mitte Juli  
erscheint das neue  
**Jahresprogramm**  
2019/2020

Wählen Sie Ihr individuelles  
**Konzert-Abo** aus über 150 Konzerten.

**Kulturgemeinschaft**

Servicetelefon 0711 22477-20  
[www.kulturgemeinschaft.de](http://www.kulturgemeinschaft.de)

GASTKONZERT

Sa., 6. Oktober 2019, 19 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Jüdische Klaviermusik des 20. Jahrhunderts

**Walter Braunfels** 1882-1954

Präludien op. 33

**Norbert von Hannenheim** 1898-1945

Sonate für Klavier Nr. 3

**Gabriel Iranyi** \*1946

Klavierzyklus II

Moritz Ernst, Klavier

**Eintritt frei**

Veranstalter: TouchPoint Stuttgart

Bei der hier vorgestellten jüdischen Komponisten wirkten in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts und wurden auf vielfältige Weise Opfer der Zeitläufte. Ins innere Exil getrieben, umgebracht, nach dem Ende der Nazizeit aber verkannt oder vergessen ist es Zeit, ihre qualitätvolle eigenständige Musik einer interessierten Musiköffentlichkeit vorzustellen. Eine herausragende Persönlichkeit aus der Folgegeneration, Gabriel Iranyi, wusste moderne Einflüsse in eine ganz eigenständige und ganzheitlich beeindruckende Klangwelt einzubeziehen.

Der STUTTGARTER LIEDHERBST 2019 –  
ein Ausblick

INTERNATIONALE

*Hugo Wolf*

HUGO-WOLF-AKADEMIE

FOR GESANG · DICHTUNG · LIEDKUNST E.V. STUTTGART

SO, 06. OKTOBER 2019

11.00 Uhr | Opernhaus, Staatstheater Stuttgart

Hommage an Gundula Janowitz

**JULIANE BANSE** Sopran // **BENJAMIN APPL** Bariton

**WOLFRAM RIEGER** Klavier // **WILHELM SINKOVICZ** Laudatio

*Verleihung der Hugo-Wolf-Medaille*

SA, 09. NOVEMBER 2019

19.30 Uhr | Wilhelma Theater, Stuttgart

**BRIGITTE FASSBAENDER** Rezitation

**WOLFRAM RIEGER** Klavier

*Richard Strauss: Enoch Arden (Melodram)*

MO, 16. DEZEMBER 2019

1930 Uhr | Hospitalhof Stuttgart

**CAROLINA ULLRICH** Sopran

**MARCELO AMARAL** Klavier

**WALTER SITTLER** Rezitation

*Der ganze Hugo Wolf X – ein Weihnachtsprogramm*

KARTEN & INFO [WWW.IHWA.DE](http://WWW.IHWA.DE) | +49.711.72233699

INTERNATIONALE  
**BACH**  
AKADEMIE  
STUTT  
GART

SAISON  
**2019**  
—  
**2020**

WELT. KLASSE. MUSIK.

**JETZT ABONNEMENT  
SICHERN!**

Servicehotline und Tickets:  
0711. 6 192 161 · [www.bachakademie.de](http://www.bachakademie.de)

So., 13. Oktober 2019, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Bach-Motetten II

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Lobet den Herrn, alle Heiden BWV 230

Fürchte dich nicht BWV 228

Jesu, meine Freude BWV 227

**Dominik Susteck** \*1977

Aus: Raumgestalten

Angela Metzger, Orgel

Heike Hümmer, Violine

CANTUS STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Eintritt frei

Einführung 19.15: Dominik Susteck

Die Motetten gehören zu den bekanntesten Werken von Johann Sebastian Bach. Nach einem ersten Motetten-Konzert in der vergangenen Saison bringt der Cantus Stuttgart jetzt den Gesamtzyklus der sechs zum festen Werkstamm zählenden Kompositionen zum Abschluss. Wieder wird Bachs großartige Vokalmusik kontrastiert mit zeitgenössischen Orgelklängen. Dominik Susteck ist Organist an der Kölner Kunststation St. Peter. Sein neues Werk »Raumklänge« kann mit dramatischen Klangballungen und fantastischen Akkorden aufwarten.



GASTKONZERT

So., 10. November 2019, 17 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Chor und Orchester

**Maximilian Guth** \*1992

Lux perpetua

Eine Neuinterpretation von

W. A. Mozarts Requiem KV 626

MÜNCHNER KNABENCHOR

Einstudierung: Ralf Ludewig

VOCIFER, Kammerchor des Evang. Stifts Tübingen

ASAMBURA-ENSEMBLE

Einstudierung: Maximilian Guth

Leitung: Frank Oidtmann

Karten zu 15-25 (erm. -50%)

über [www.reservix.de](http://www.reservix.de), 01806/700 733

Einführung 16.15: Maximilian Guth

Veranstalter: Evangelisches Stift Tübingen

Die Neuinterpretation Lux perpetua entwickelt neue Perspektiven aus Mozarts Originalkomposition und verarbeitet in ihrer musikalischen Vielschichtigkeit existentielle Fragen, die sich jenseits der kulturellen und religiösen Unterschiede jedem Menschen stellen. Textpassagen, die in der spätmittelalterlichen Tradition Buße, Demut und Furcht vor dem Jüngsten Gericht ins Zentrum der Totenmesse rücken, berühren in anderer Perspektive existentielle menschliche Ängste, die immer noch hoch aktuell sind: die Angst vor der Vergänglichkeit des Lebens ist allgegenwärtig, als diffuse Schreckensvisionen über Klimawandel, Krieg und Terror.

Mi., 13. November 2019, 20.00 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Adagio und Fuge

**Wolfgang Amadeus Mozart** 1756–1791

Streichquartette K 405, K 546

nach Fugen von Johann Sebastian Bach

Texte zur Pogromnacht

Florian Link, Sprecher

LOTUS STRING QUARTET

Eintritt frei

Einführung 19.15: Dr. Michael Spors

»Ich gehe alle Sonntage um 12 Uhr zum Baron van Suiten – und da wird nichts gespielt als Händl und Bach. – ich mach mir eben eine Collection von den bachischen Fugen«, schreibt Mozart im Frühjahr 1782 seinem Vater. Die Begegnung mit der Fugen-Kunst Johann Sebastian Bachs war für Mozart überwältigend und richtungsweisend. Bei seinen Bearbeitungen Bachscher Klavierfugen suchte er für Streicher taugliche Vorlagen aus. Es grenzt an ein Wunder, wie er aus den schlichten Themen so großartige, atmende Musik machen konnte.



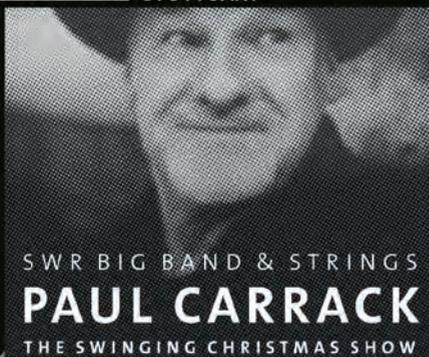
**C<sup>2</sup> CONCERTS** TICKETS.C2CONCERTS.DE | 0711-84 96 16 72  
ODER BEI ALLEN VORVERKAUFSSTELLEN



**29.10.19** :  
20 Uhr : **THEATERHAUS  
STUTTART**



**14.12.19** :  
17 Uhr : **FRIEDENSKIRCHE  
LUDWIGSBURG**



SWR BIG BAND & STRINGS  
**PAUL CARRACK**  
THE SWINGING CHRISTMAS SHOW

**14.12.19** :  
20 Uhr : **PORSCHE ARENA  
STUTTART**



Das Russische Nationalballett aus Moskau  
**Schwanensee**  
Ein überragendes  
Meisterwerk voller Poesie

**05.01.20** :  
19 Uhr : **LIEDERHALLE  
STUTTART**

So., 24. 11. 2019, 19.00 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Konzert zum Ewigkeitssonntag

**Carola Bauckholt** \*1959  
Der aufgefaltete Raum (EA)

**Giuseppe Verdi** 1813-1901  
Messa da Requiem

Katharina Persicke, Sopran | Kate Allen, Mezzosopran  
Koral Güvener, Tenor | Georg Gädker, Bass

BACHCHOR STUTTGART

PERCUSSION ENSEMBLE STUTTGART

STAATSPHILHARMONIE RHEINLAND-PFALZ

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Karten zu 12-36 (-50% Kat. II-IV)  
über 0711 / 2 555 555, unter [www.bachchor.com](http://www.bachchor.com)  
und an der Abendkasse

Einführung 18.15: Martina Seeber

Das ausgerechnet das Requiem von Verdi zu einem der beliebtesten Werke der Gattung wurde, darf verwundern, war der Komponist doch betont antiklerikal eingestellt. Er fand dennoch einen sehr persönlichen Zugang zu dem jahrhundertealten liturgischen Text. Der erfahrene Opernkompunist, der menschliche Gefühle und dramatische Situationen überzeugend in Musik fassen konnte, schildert Trauer und Angst, aber auch Hoffnung und Zuversicht. Für reines Schlagwerk geschrieben ist Carola Bauckholts Komposition – passend zu den Paukenschlägen des berühmten »Dies irae«.



Neu in Stuttgart

# KLANGRAUM

st.fidelis

**Eröffnungskonzert**

**Samstag, 7. Dezember 2019, 19.00 Uhr**

**Stile antico** (GB)

With the Voice of Melody

Vokalmusik aus Renaissance und Frühbarock

**Donnerstag, 6. Februar 2020, 19.30 Uhr**

**The Royal Windmusic** (NL)

Patio de los naranjos / Der Orangerhof

Renaissancemusik für 13 Blockflöten

**Donnerstag, 19. März 2020, 19.30 Uhr**

**Singer Pur / David Orlowsky** (D)

Jeremiah

Vokalensemble und Klarinette

gesamtes Programm: [www.kirchenmusik-stuttgart.de/st-fidelis](http://www.kirchenmusik-stuttgart.de/st-fidelis)

St. Fidelis Stuttgart / Seidenstraße 41 / Tel. 0711.90 71 36 36

Karten über [www.reservix.de](http://www.reservix.de)

Fr., 13. Dezember 2019, 19.00 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## SingAlong: Weihnachtsoratorium

zum Mitsingen\* und Mitspielen\*\*  
Ausschnitte aus den Teilen I-III und VI

STUTTGARTER HYMNUS-CHORKNABEN

BACHCHOR STUTTGART

JUNGES BACHORCHESTER STUTTGART

Leitung: Rainer Homburg, Jörg-Hannes Hahn

\* Bitte Noten mitbringen!

\*\* Anmeldung bis 6.12. erbeten unter 0711/549973-75  
oder [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de)

Eintritt frei

»Sing along« ist der englische Ausdruck für Mitsingen: Was Helmuth Rilling in den 60er bis 90er Jahren mit seinen legendären Kantatengottesdiensten in der Gedächtniskirche unternahm, gab es in ähnlicher Weise in Holland, den USA und London. Die Idee war hier, vielen Menschen Gelegenheit zum Mitsingen zu geben, bei großen oratorischen Werken, die viele Chorsänger mühevoll studieren, aber selten aufführen können. Die Idee ist einfach: Es gibt ein professionelles Orchester, Solisten und einen Chor und KEIN Publikum. Man könnte dies auch »oratorisch-sinfonische Hausmusik« nennen!



#### 1. SINFONIEKONZERT

Wolfgang Amadeus Mozart *Sinfonie Nr. 1 Es-Dur KV 16*  
Alban Berg *Sieben frühe Lieder*  
Gustav Mahler *Sinfonie Nr. 4 G-Dur*  
Sopran **Simone Schneider**  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
6./7. Oktober 2019

#### 2. SINFONIEKONZERT

**SCHUMANN-ZYKLUS TEIL I**  
Robert Schumann *Sinfonie Nr. 2 C-Dur op. 61*  
John Cage *Quartets for 93 Players: Nr. III, IV, und V*  
Robert Schumann *Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 97 „Rheinische“*  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
17. November 2019

#### 2. SINFONIEKONZERT

**SCHUMANN-ZYKLUS TEIL II**  
Robert Schumann *Sinfonie Nr. 1 B-Dur op. 38*  
John Cage *Quartets for 93 Players: Nr. VI und VII*  
Robert Schumann *Sinfonie Nr. 4 d-Moll op. 120*  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
18. November 2019

#### 3. SINFONIEKONZERT

Isabel Mundry *Endless Sediments (UA der Neufassung)*  
Richard Strauss *Burleske d-Moll für Klavier und Orchester*  
Dmitri Schostakowitsch *Sinfonie Nr. 4 c-Moll op. 43*  
Klavier **Kirill Gerstein**  
Musikalische Leitung **Jonathan Nott**  
8./9. Dezember 2019

#### NEUJAHRSKONZERT IM OPERNHAUS

Sopran **Beate Ritter**  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
1. Januar 2020

Hans Op de Beeck, Clouds (Study 2), 2013

#### 4. SINFONIEKONZERT

Claude Debussy *Syrinx*  
Edgar Varèse *Déserts für Orchester und Tonband*  
Maurice Ravel *Shéhérazade für Mezzosopran und Orchester*  
Charles Koechlin *Vers la voûte étoilée op. 129*  
Claude Debussy *Jeux (poème dansé)*  
Mezzosopran **Rachael Wilson**  
Musikalische Leitung **Duncan Ward**  
9./10. Februar 2020

#### 5. SINFONIEKONZERT

Olivier Messiaen *Les offrandes oubliées*  
Sergej Prokofjew *Violinkonzert Nr. 1 D-Dur op. 19*  
Igor Strawinsky *Le sacre du printemps*  
Violine **Alina Pogostkina**  
Musikalische Leitung **Joana Mallwitz**  
5./6. April 2020

#### 6. SINFONIEKONZERT

Anton von Webern *Passacaglia op. 1*  
Viktor Ullmann *Klavierkonzert op. 25*  
Anton Bruckner *Sinfonie Nr. 6 A-Dur*  
Klavier **Claire Huangci**  
Musikalische Leitung **Georg Fritzsche**  
17./18. Mai 2020

#### 7. SINFONIEKONZERT

Mirela Ivičević *(Composer in Focus) Neues Werk UA*  
Max Bruch *Violinkonzert Nr. 1 g-Moll op. 26*  
Modest Mussorgski *Bilder einer Ausstellung (Bearb. für Orchester von M. Ravel)*  
Violine **Emmanuel Tjeknavorian**  
Musikalische Leitung **Cornelius Meister**  
5./6. Juli 2020

Die Sinfoniekonzerte finden im Beethovensaal der Liederhalle statt.

Karten: 0711 20 20 90  
[staatsoper-stuttgart.de](http://staatsoper-stuttgart.de)

Sa., 21. Dezember 2019, 19.00 Uhr

So., 22. Dezember 2019, 17 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Weihnachtskonzerte I & II

**Johann Sebastian Bach** 1685-1750

Konzert für Oboe d'amore und Streicher A-Dur  
BWV 1055 (nur 21.12.)

Weihnachtsoratorium BWV 248, Teile I-III (21.12.)  
und I, IV-VI (22.12.)

Gerlinde Sämann, Sopran

Sonja Koppelhuber, Alt

Andreas Post, Tenor

Uwe Schenker-Primus, Bass

BACHCHOR STUTTGART

BACHORCHESTER STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Karten zu 12-36 (-50% Kat. II-IV) und

Kombikarte für beide Konzerte (-20%)

über 0711 / 2 555 555, unter [www.bachchor.com](http://www.bachchor.com)

und an der Abendkasse

Es gehört inzwischen schon – das Wortspiel sei erlaubt – zum guten Ton, am letzten Adventswochenende die Aufführungen von Johann Sebastian Bachs Weihnachtsoratorium in der Cannstatter Stadtkirche zu besuchen. Mit freudigen und berührenden Tönen wird hier die Weihnachtsgeschichte nach Lukas erzählt. Ein erlesenes Solistenensemble musiziert zusammen mit Bachchor und Bachorchester Stuttgart an zwei Abenden alle sechs Kantaten. Zur festlichen Einstimmung erklingt das 3. Brandenburgische Konzert.



# Ein Glücksfall für Baden-Württemberg 33 Millionen Euro jährlich für Kunst und Kultur



Aus den Erträgen der Staatlichen Toto-Lotto GmbH Baden- Württemberg werden kulturelle Einrichtungen und Kunstprojekte im Land gefördert. Davon profitiert auch unsere reichhaltige Musikszene.



 **LOTTO**  
Baden-Württemberg

Di., 31. Dezember 2019, 22 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Festliches Konzert zum Jahresschluss

Musik für zwei Trompeten und Orgel von

**Antonio Vivaldi,**

**Johann Sebastian Bach** und

**Petr Eben**

Orgelwerke zu Weihnachten und zum Jahreswechsel

Christof Skupin, Alexander Kirn, Trompete

Jörg-Hannes Hahn, Orgel

Karten zu 15 (10)

über 0711 / 2 555 555, unter [www.bachchor.com](http://www.bachchor.com)  
und an der Abendkasse

Trompete und Orgel sind wie füreinander geschaffen. Dies zeigt sich schon daran, dass es mehrere Orgelregister gibt, die nach der Trompete benannt sind. Noch glanzvoller aber wird es, wenn zum majestätischen Klang der Orgel sich echte Trompeten mit ihrem strahlenden Ton gesellen. Zum Jahreswechsel erklingt festliche Barockmusik von nördlich und südlich der Alpen. Ein besonderes Juwel ist eines der Stücke aus Petr Ebens Zyklus »Okna«, für das sich der tschechische Komponist von Glasfenstern Marc Chagalls inspirieren ließ.





# TIZIANO

Der beste Maler Venedigs

11.10.19 bis 2.2.20



Staatsgalerie

[staatsgalerie.de](http://staatsgalerie.de)

Mo., 13. Januar 2020, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Laute solo

**Silvius Leopold Weiss** 1686-1750

Suite Nr. 34 in d

Suite Nr. 25 in g

Chaconne in g

Texte zum Weihnachtsfestkreis

Eckhard Schultz-Berg, Sprecher

Andreas Martin, Laute

**Eintritt frei**

Einführung 19.15: Andreas Martin

Das die Laute weit mehr kann als nur barocke Arien zu begleiten, beweisen die Solokompositionen von Silvius Leopold Weiss. Weiss war einer der produktivsten und bedeutendsten Lautenisten der Musikgeschichte. Der Zeitgenosse von Johann Sebastian Bach soll diesen sogar zu einem Improvisations-Wettstreit mit Fantasien und Fugen herausgefordert haben. Für seinen Lauten-Abend hat Andreas Martin Werke ausgewählt, die über der kunstvollen Mehrstimmigkeit doch nie vergessen lassen, dass sie ihren Ursprung im Tanz haben.



E  
C  
L  
A  
T

**Festival Neue Musik  
Stuttgart  
5. – 9. Februar 2020**

**M**

**Musik der Jahrhunderte  
[eclat.org](http://eclat.org)**

So., 9. Februar 2020, 19.00 Uhr  
Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Zimmermann: Requiem

**Bernd Alois Zimmermann** 1918–1970  
Requiem für einen jungen Dichter (1967/1969)

Melanie Walz, Sopran  
Uwe Schenker-Primus, Bariton,  
Rainer Wolf, Felix Heller, Sprecher  
SWR EXPERIMENTALSTUDIO  
KONZERTCHOR DARMSTADT  
Einstudierung: Wolfgang Seeliger  
ENSEMBLE VOCAPPELLA LIMBURG  
Einstudierung: Tristan Meister  
BACHCHOR STUTT GART  
STUTT GARTER PHILHARMONIKER  
Leitung: Jörg-Hannes Hahn

Karten zu 12/28 (erm. -50%)  
über 0711 / 2 555 555, unter [www.bachchor.com](http://www.bachchor.com)  
und an der Abendkasse

Einführung 18.15 Uhr: Andreas Dorfner

Zimmermanns Requiem umfasst politische Agitation, musikalische Tradition und philosophische Reflexion. Das multimediale Werk vereint ein Sinfonieorchester, eine Jazz-Combo, Gesangssolisten, Sprecher, Tonbandeinspielungen und drei leistungsstarke Chöre. In der Aufführung unter Jörg-Hannes Hahn wirken gleich mehrere etablierte Stuttgarter Klangkörper zusammen. Die Musik endet mit dem verzweiferten Aufschrei aller Chöre »Dona nobis pacem«: »Gib uns Frieden«!





**HOSPITALHOF  
STUTTGART**



**EVANGELISCHES  
BILDUNGSWERK**

**Bildung, Kultur,  
Spiritualität  
im Herzen der  
Stadt**

**Der Hospitalhof –  
für Wissendurstige,  
Lebenshungrige,  
Ruhesuchende**

Büchsenstraße 33  
70174 Stuttgart  
[www.hospitalhof.de](http://www.hospitalhof.de)

Do., 13. Februar 2020, 20 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Sopran und Gitarren

**Hildegard von Bingen** 1098–1179

Symphonia Harmoniæ cœlestium revelationum

**José María Sánchez-Verdú** \*1968

Chanson (nach Josquin Desprez)

**Martin Smolka** \*1959

Bashō

**Mauricio Sotelo** \*1961

un mar de tierra blanca

Daisy Press, Sopran

ALEPH-GITARRENQUARTETT

Eintritt frei

Einführung 19.15 Uhr: Tillmann Reinbeck

Auf der Grenze zum Hörbaren bewegt sich die Musik von José María Sánchez-Verdú. Gedämpfte Klänge und zarte Nuancen sind die Vorlieben von Martin Smolka. Mauricio Sotelo macht meteorologische Phänomene zur Grundlage seiner Komposition. Keines der Werke ist älter als zehn Jahre. Die Neue-Musik-Experten des Aleph Gitarrenquartetts haben sich mit der Sopranistin Daisy Press zusammengetan, die zugleich Spezialistin für die mittelalterlichen Gesänge der Hildegard von Bingen ist. Ein Programm für Liebhaber der leisen Töne.



# Wir machen Musik!

Die Stuttgarter Musikschule ist eine Bildungseinrichtung der Landeshauptstadt Stuttgart für Kinder, Jugendliche und Erwachsene und bietet allen die Möglichkeit zum Erlernen eines Instruments und gemeinsamen Musizierens. 30 verschiedene Instrumental- und 36 Ensemblefächer werden durch Workshops, Musikfreizeiten, Jugendaustausch mit Musikschulen im In- und Ausland, Klassenvorspiele, Bezirks- und Fachbereichskonzerte, Bandtage, Musik zwischen Büchern, Kinderaufführungen und Feste ergänzt.

Die Musikschule ist Mitglied im Verband deutscher Musikschulen und nach §4 Jugendbildungsgesetz staatlich anerkannt.

Der Hauptsitz der Stuttgarter Musikschule befindet sich im TREFFPUNKT Rotebühlplatz. Zweigstellen mit eigenen Häusern und zahlreichen dezentralen Unterrichtsstätten sind in den Stadtbezirken eingerichtet.



STUTTGARTER  
MUSIKSCHULE

STUTTGART



Mitglied im  
**VdM**  
Verband deutscher  
Musikschulen

Stuttgarter Musikschule, Rotebühlplatz 28, 70173 Stuttgart; Telefon: 0711 216-66220  
E-Mail: [stuttgarter.musikschule@stuttgart.de](mailto:stuttgarter.musikschule@stuttgart.de); Internet: [www.stuttgarter-musikschule.de](http://www.stuttgarter-musikschule.de)

Fr., 13. März 2020, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Neue geistliche Musik

**Detlef Heusinger** \*1956

Matthäus 344b - Zeitreise Z und ZI

**Axel Ruoff** \*1957

Toccata für Klavier und Orgel

Karl-Friedrich Schäfer, Klavier

Klaus Weber, Orgel

EIN KINDERCHOR

ENSEMBLE EXPERIMENTAL FREIBURG

Jörg-Hannes Hahn, Leitung und Orgel

**Eintritt frei**

Einführung 19.15 Uhr: Klaus Weber

2011 gründete Detlef Heusinger das Ensemble Experimental, ein internationales Solistenensemble für Musik mit Live-Elektronik. Jetzt geht das ENEX auf Zeitreise. Mit auf Reisen ist ein vor genau 100 Jahren erfundenes elektronisches Musikinstrument, das Theremin. Es erzeugt Töne, ohne dass man es berührt. Ungewöhnliche Klänge und Rhythmen erzeugen Orgel und Klavier in der »Toccata« von Axel Ruoff.





STUTTGARTER  
PHILHARMONIKER

# JETZT ABOS BUCHEN

[www.stuttgarter-philharmoniker.de](http://www.stuttgarter-philharmoniker.de)

Chefdirigent

**DAN ETTINGER**



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT,  
FORSCHUNG UND KUNST

STUTTGART



## SONDERKONZERT

Karfreitag, 10. April 2020, 15 Uhr

Lutherkirche Bad Cannstatt

# Musik zur Sterbestunde Jesu

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Jesus nahm zu sich die Zwölfe BWV 22

**Georg Friedrich Händel** 1685–1759

Der Messias – Teile II und III

Andrea Conangla, Sopran

Sabine Czinczel, Alt

Jo Holzwarth, Tenor

Nikolaus Fluck, Bass

BACHCHOR STUTT GART

BACHORCHESTER STUTT GART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

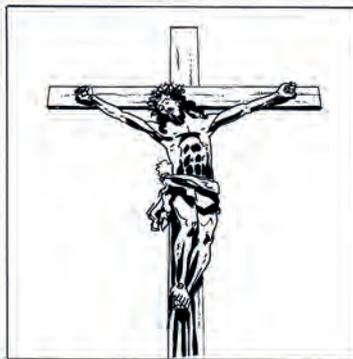
Karten zu 12–36 (–50% Kat. II–IV)

über 0711 / 2 555 555, unter [www.bachchor.com](http://www.bachchor.com)

und an der Abendkasse

Einführung 14.15: Raphael Renniecke

Anstelle einer gängigen Passionsvertonung kombiniert Jörg-Hannes Hahn Kompositionen der beiden barocken Meister Bach und Händel zu einem neuen Ganzen. Die Kantate von Bach konzentriert sich auf die Ankündigung der Leiden Jesu, die Teile II und III von Händels »Messias« handeln von der Passion und Auferstehung des Heilands, von der Erlösung der Welt und der Überwindung des Todes. So wird die österliche Botschaft neu erzählt und musikalisch reizvoll eingekleidet – einschließlich des berühmten »Halleluja«-Chores.



## GOTTESDIENST

So., 12. April 2020, 10 Uhr  
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

# Gottesdienst zum Osterfest

Chöre aus dem Händel'schen »Messias«  
zum Mitsingen und Mitspielen

Probe: Sonntag 12.4.2020, 8.30 Uhr  
Anmeldung bis 6.4.2020 unter 0711/549973-75  
oder an [info@musik-am-13.de](mailto:info@musik-am-13.de)

Jeder Chorsänger weiß: Singen macht glücklich. Jede Orchestermusikerin kennt die Erfahrung: Zusammen macht das Spielen noch mehr Freude als allein. Beim gemeinsamen Musizieren gibt es keine Gewinner oder Verlierer, sondern für alle ein Erfolgserlebnis. Sie sind herzlich eingeladen mitzusingen und mitzuspielen, wenn Jörg-Hannes Hahn ausgewählte Chöre aus Händels »Messias« einstudiert und in einem festlichen Ostergottesdienst zur Aufführung bringt. Machen Sie mit? Wir freuen uns auf Ihre Anmeldung!

Mi., 13. Mai 2020, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## Schemelli-Lieder

**Johann Sebastian Bach** 1685–1750

Geistliche Lieder und Arien  
aus Georg Christian Schemellis  
musikalischem Gesangbuch (1736)

Klaus Mertens, Bass  
Ton Koopman, Cembalo und Orgel

**Eintritt frei**

Einführung 19.15 Uhr: Dagmar Munck

Für sein »Musicalisches Gesangsbuch« von 1736 konnte Georg Christian Schemelli unter anderem auch Johann Sebastian Bach als Mitarbeiter gewinnen. Ton Koopman, einer der tiefendsten Bach-Kenner unserer Zeit, hat die schönsten Lieder ausgewählt. An Orgel und Cembalo begleitet er Klaus Mertens, den weltweit einzigen Sänger, der das gesamte Vokalwerk Bachs aufgeführt und, mit Koopman, auch eingespielt hat. Zu hören sind innige Seelen- und Erbauungslieder, darunter so bekannte wie »Vergiss mein nicht« oder »Komm, süßer Tod«.





Sa., 13. Juni 2020, 20 Uhr  
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

## 17. Komponistenportrait

Der Komponist im Gespräch

**Beat Furrer** \*1954

Stimme – allein

Spazio immergente I

Psalm

Johanna Zimmer, Sopran

Pascal Zurek, Bariton

Andrew Digby, Posaune

CANTUS STUTTGART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Björn Gottstein, Moderation

Eintritt frei

»Das Komponieren würde mich nicht mehr interessieren, wenn ich das Gefühl hätte, ich würde ein schon erprobtes Konzept reproduzieren und nicht einen Schritt weiter gehen.« Beat Furrer ist einer der bedeutendsten Komponisten der Gegenwart. Sein *Œuvre*, 2018 mit dem renommierten Ernst-von-Siemens-Musikpreis ausgezeichnet, beeindruckt durch Vielfalt und klangliche Raffinesse, sein Einfluss auf jüngere Komponisten und Interpreten ist enorm. Im Gespräch mit SWR-Redakteur Björn Gottstein gibt er Auskunft über sein Schaffen.





Mo., 13. Juli 2020, 20 Uhr

Lutherkirche Bad Cannstatt

## Chor a cappella

**Heinz Holliger** \*1939

Psalm

**Frank Martin** 1890-1974

Messe für Doppelchor

**Arthur Honegger** 1882-1955

Fuge fis-moll, Choral d-moll

CANTUS STUTTART

Jörg-Hannes Hahn, Leitung und Orgel

Eintritt frei

Die Messe von Frank Martin entstand zunächst als privates Glaubensbekenntnis. Zum Glück entschied sich der Komponist jedoch, sein Geheimnis zu teilen. Seine Messe wurde zu einem der eindrucksvollsten Werke des 20. Jahrhunderts für Chor a cappella. Auf bis zu 16 Einzelstimmen wird der Chorklang aufgefächert – wie auch im »Psalm« von Heinz Holliger nach einem Gedicht Paul Celans. Klang kann sich hier aber kaum mehr entfalten. Vornehmlich aus Konsonanten entsteht – so Clytus Gottwald – ein »Lobgesang mit durchschnittener Kehle«.



## VORSCHAU

So., 26. Juli - 6. September 2020, 20 Uhr  
Spätgotische Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

# Sommer! Orgel

## Internationaler Orgelzyklus 2020

Orgelwerke von **Jean-Louis Florentz** 1947-2004

Jean-Louis Florentz war Komponist, Naturwissenschaftler, Ethnologe und Mystiker. Seine Forschungen auf dem afrikanischen Kontinent und zur Kommunikation von Vögeln hinterließen ihre Spuren in seinen Kompositionen. Er nutzt die Möglichkeiten der Orgel auf neuartige Weise und entlockt ihr Klänge, die manchmal auch an elektronische Instrumente oder an Sphärenmusik denken lassen. Zu entdecken ist eines der originellsten und bemerkenswertesten Œuvres für Orgel, das außerhalb Frankreichs so gut wie unbekannt ist.





Bankier Extras

Wir machen den Weg frei.

## THEATERSCHIFF: VORTEILSANGEBOT FÜR BANKIERS

Als Bankier erhalten Sie gegen Vorlage Ihrer Bankier Karte an der Abendkasse für Vorstellungen von Freitag bis Sonntag, einen Nachlass von 15 %. Die Vergünstigung ist für bis zu zwei Eintrittskarten je Person gültig.

  
THEATERSCHIFF  
Stuttgart

Volksbank Stuttgart eG 

## IMPRESSUM

### MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Wilhelmstraße 8, D-70372 Stuttgart

Telefon 0711/54 99 73-75, Telefax 0711/54 99 73-78

info@musik-am-13.de, [www.musik-am-13.de](http://www.musik-am-13.de)



Stadtkirche

Lutherkirche

Stuttgart – Bad Cannstatt

**Petra Heinze PR:** virales Marketing

### Kartenvorverkauf:

Easy-Ticket 0711 / 2 555 555, [www.easyticket.de](http://www.easyticket.de),

Kron-Apotheke 0711 / 56 55 02 und bei bundesweit allen Vorverkaufsstellen

### Spendenkonto:

Evang. Gesamtkirchengemeinde Bad Cannstatt:

DE03 6005 0101 0002 0823 01, BIC: SOLADEST600

**Die Stadtkirche**, Marktplatz 1, 70372 Stuttgart erreichen Sie so:

📍 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 2, 13, 19 Wilhelmsplatz, 14 Rosensteinbrücke

🚗 XI, 52, 55, 56 Wilhelmsplatz, 🅿️ Parkhaus Mühlgrün

**Die Lutherkirche**, Martin-Luther-Straße 54, 70372 Stuttgart erreichen Sie:

📍 1-3 Bad Cannstatt 🚶 1, 13 Uff-Kirchhof

🚗 XI, 52, 55, 56 Wilhelmsplatz

Bitte reisen Sie nach Möglichkeit mit öffentlichen Verkehrsmitteln an!