

KEINE

Intoleranz

in Cannstatt!

Wir stehen für

respektvolles

Miteinander.

Klavier und Orgel

Samstag, 13. Juli 2019, 20.00 Uhr

503. Konzert MUSIK AM 13.

Lutherkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Am Ausgang erbitten wir Ihre Spende,
empfohlener Betrag: 10 € p. P. – herzlichen Dank!



Auf unserer Internetseite finden Sie unter www.musik-am-13.de/zeitung
Interviews und Kritiken zu den Konzerten der Musik am 13.

MUSIK AM 13. ist die Konzertreihe der Evangelischen Gesamtkirchengemeinde Bad Cannstatt in Verbindung mit der Stadt- und Lutherkirchengemeinde Bad Cannstatt. Das heutige Konzert wird unterstützt durch die Jörg-Wolff-Stiftung, die Martin-Schmälzle-Stiftung, die Stadt Stuttgart und das Regierungspräsidium Stuttgart und den Evangelischen Oberkirchenrat Stuttgart.



STUTTGART



Baden-Württemberg
MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST

Victoria Borisova-Ollas *1969

In a World Unspoken
für Saxophonquartett und Orgel (2005)

Alexander Glazunov 1865–1936

Quatour Pour Quatre Saxophones op. 109 (1932)

I.Première Partie

II.Canzone Variée

Variation I L'istesso Tempo

Variation II Con anima Finale

Variation III Grave (à la Schumann)

Variation IV Allegretto (à la Chopin)

Variation V Scherzo

III.Finale

Arvo Pärt *1935

Summa (1977/1991)

Für vier Saxophone

Otfried Büsing *1955

Garten Eden (2018/19)

für zwei gemischte Chöre (SAATBB / SATB) und Saxophonquartett
nach Texten der Heiligen Schrift (Genesis, Bergpredigt).

Textfassung vom Komponisten

– Uraufführung –

Ein Kompositionsauftrag des Kirchenkreises Stuttgart

* * * * *

Raschèr Saxophon Quartett

Christine Rall Sopran-Saxophon

Elliot Riley Alt-Saxophon

Andreas van Zoelen Tenor-Saxophon

Oscar Trompenaars a. G., Bariton-Saxophon

Maki Yanagihara Orgel

V. Der Tag war kühl geworden, und sie hörten Gott den Herrn, wie er beim Abendwind im Garten ging. Da versteckte sich der Mensch mit seiner Frau vor Gott dem Herrn unter den Bäumen im Garten.

Und der Herr rief den Menschen und sprach zu ihm:

Wo bist du?

VI. Unser Vater im Himmel!

Dein Name werde geheiligt.

Dein Reich komme.

Dein Wille geschehe wie im Himmel so auf Erden.

Unser tägliches Brot gib uns heute.

Und vergib uns unsere Schuld, wie auch wir vergeben unsern Schuldigern.

Und führe uns nicht in Versuchung, sondern erlöse uns von dem Bösen.

Denn dein ist das Reich und die Kraft und die Herrlichkeit in Ewigkeit.

Amen.

Ausführende:

Seit seiner Gründung 1969 trat das **Raschèr Saxophon** Quartett regelmäßig in den bedeutendsten Konzertsälen der Vereinigten Staaten, Asiens und Europas auf. Die »Wiener Zeitung« nannte das Quartett die »ungekrönten Könige des Saxophons« und die »Welt« behauptete, »wenn es eine olympische Disziplin des virtuosen Bläuserspiels gäbe, dann müsste das Raschèr Saxophon Quartett aus den USA unbedingt eine Goldmedaille erhalten.« Das Ensemble setzt eine Tradition fort, die in den 30er Jahren von Sigurd Raschèr, dem Pionier des klassischen Saxophons und Gründer des Quartetts, begonnen wurde. Er regte viele Komponisten an Stücke für ihn zu schreiben. In ganz ähnlicher Weise hat das Quartett über 350 Komponisten inspiriert ihm Werke zu widmen, Luciano Berio, Sofia Gubaidulina, Erkki-Sven Tüür, Giya Kancheli und Maricio Kagel sind nur einige der klangvollen Namen auf der Liste der Komponisten. Das Quartett arbeitete z. B. zusammen mit dem Calmus Ensemble Leipzig, den BBC Singers, den Chören des WDR und des NDR, RIAS Kammerchor, dem schwedischen Rundfunkchor, sowie dem Estonian Chamber Choir. Über vierzig Werke sind inzwischen allein für Chor und Saxophonquartett entstanden und spätestens seit der Uraufführung der »72 Angels« von Lera Auerbach mit dem Nederlands Kamerkoor unter der Leitung von Peter Dijkstra im Herbst 2016 in Amsterdam ist mit diesem abendfüllenden Werk, von sieben europäischen Chören in Auftrag gegeben, ein Meilenstein in diesem neuen Genre gesetzt worden.

Information über die mitwirkenden **Chöre des Kirchenkreises Stuttgart** finden Sie unter www.stuttgart-evangelisch.de. Wir danken den Chören und ihren Chorleitern sehr herzlich für die Aufführung beim heutigen Konzert!

Maki Yanagihara studierte Klavier an der Elisabeth University of Musik in Hiroshima, seit 2019 studiert sie Kirchenmusik bei Prof. Jörg-Hannes Hahn an der Stuttgarter Musikhochschule und arbeitet an der Evangelischen Lenore-Volz-Kirchengemeinde

Der **Bachchor Stuttgart** wurde im Bachjahr 2000 von Jörg-Hannes Hahn gegründet, der ihn seither künstlerisch leitet. Er widmet sich einem breit gefächerten Repertoire mit Musik J.S. Bachs, klassischer Oratorienliteratur und geistlicher A-cappella-Musik. Konzertreisen führten den Chor 2001 nach Prag und Brünn, 2002 nach Wien, 2004 nach London, 2007 stand u.a. die Uraufführung von Sidney Corbetts »Maria Magdalena« auf dem Programm (SWR). 2008 gastierte der Chor mit Mozarts c-Moll-Messe in Rom, und im August 2010 war er beim Festival »Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd« mit Bernsteins Chichester Psalms und Strawinskys Psalmensinfonie zu Gast. Im Mai 2014 gastierte der Bachchor Stuttgart auf Einladung der Stiftung Fundación Excelentia erstmals in Madrid. In der Saison 2014/15 führte der Chor sechs große Werke mit Orchester auf, darunter zwei Uraufführungen: zum Ende des »Stuttgarter Psalmenjahres« Otfried Büsings »Psalmen des Lichts« und im Juni 2015 beim Eröffnungskonzert des Kirchentags »Sacred Vessel« von Martin Smolka zusammen mit der Gächinger Kantorei. 2016 gastierte er u. a. mit Haydns Schöpfung in China, 2017 trat der Chor im großen Saal des Auditorio Nacional Madrid mit J. S. Bachs Matthäus-Passion auf und sang das Eröffnungskonzert bei »Europäische Kirchenmusik Schwäbisch Gmünd 2017« zur Preisverleihung an Wolfgang Rihm. 2020 ist eine Tournee in die USA geplant. www.bachchor.com

Jörg-Hannes Hahn studierte Kirchenmusik, Orgel, Klavier und Dirigieren, u.a. bei Werner Jacob, Ludger Lohmann und Marie-Claire Alain (Paris). Seit 1996 leitet er als Kantor und Kirchenmusikdirektor die Konzertreihe Musik am 13., seit dem gleichen Jahr unterrichtet er künstlerisches Orgelspiel an der Stuttgarter Musikhochschule, seit 2007 als Professor. 1997 konzertierte er mit dem gesamten Orgelwerk Max Regers, zum Ende des Gedenkjahres 2000 folgte das Orgelwerk J. S. Bachs in 14 Wochen. Verpflichtungen als Solist, Gastprofessor, Wettbewerbsjuror und als Dirigent führten ihn in die meisten europäischen Länder, nach Israel, Singapur und nach Nord- und Südamerika, vielfach war er zu Gast in Rußland, China, Japan und Korea. Aufnahmen für Rundfunk und CD dokumentieren seine künstlerische Persönlichkeit, u. a. produzierte er für CANTATE in Ersteinpielung das Orgelwerk von C.P. E. Bach auf der historischen Marx-Migendt-Organ in Berlin-Karlshorst.

Vorschau:

**Sommer! Orgel
Internationaler Orgelzyklus
Sonntag, 21.7.-9.9.2019, jeweils 20.00 Uhr
Spätgotische Stadtkirche Bad Cannstatt
»Passacaglia«**

Sonntag, 21.7.2019, 20.00 Uhr: Jörg-Hannes Hahn

Sonntag, 28.7.2019, 20.00 Uhr: Jens Korndörfer, Atlanta

Sonntag, 4.8.2019, 20.00 Uhr: Giampaolo di Rosa, Rom

Sonntag, 11.8.2019, 20.00 Uhr: Martin Sturm, Würzburg

Sonntag, 18.8.2019, 20.00 Uhr: Tobias Horn, Stuttgart

Sonntag, 25.8.2019, 20.00 Uhr: Dariusz Bakowski-Kois, Krakau

Sonntag, 1.9.2019, 20.00 Uhr: Ein Preisträger des St. Albans-Orgelwettbewerbs

Sonntag, 8.9.2019, 20.00 Uhr: Ursula Philippi, Herrmannstadt

GASTKONZERT

Sonntag, 22.9.2019, 20.00 Uhr
Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Himmlisches vom Kaiser

Werke von Antonio Bertali, Johann Heinrich Schmelzer,
und der Kaiser Ferdinand III., Leopold I., Joseph I., Karl VI.

Kai Wessel, Altus

ecco la musica

Konzeption und Leitung: Heike Hümmer, Matthias Sprinz

Karten zu 18 (12) über www.reservix.de, 01806/700733

Abendkasse 20 (15)

Veranstalter: Musik am Stuttgarter Hof e. V.

GASTKONZERT

Samstag, 6.10. 2019, 19.00 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Jüdische Klaviermusik des 20. Jahrhunderts

Walter Braunfels 1882-1954: Präludien op. 33

Norbert von Hannenheim 1898-1945: Sonate für Klavier Nr. 3

Gabriel Iranyi *1946: Klavierzyklus II

Moritz Ernst, Klavier

Veranstalter: TouchPoint Stuttgart

MUSIK AM 13.

Sonntag, 13.10.2019, 20.00 Uhr

Stadtkirche Stuttgart-Bad Cannstatt

Bach-Motetten II

Johann Sebastian Bach 1685-1750

Lobet den Herrn, alle Heiden, Fürchte dich nicht, Jesu, meine Freude

Dominik Susteck *1977: Raumgestalten

Angela Metzger, Orgel

Heike Hümmer, Violine Cantus Stuttgart

Jörg-Hannes Hahn, Leitung

Einführung 19.15: Dominik Susteck

Impressum:

MUSIK AM 13.

KMD Prof. Jörg-Hannes Hahn

Wilhelmstraße 8, 70372 Stuttgart

Tel. 0711 / 54 99 73 75, Fax 0711 / 54 99 73 78

info@musik-am-13.de, www.bachchor.com