

Montag 13. Juli 2020

20.00 Uhr

Lutherkirche

Stuttgart-Bad Cannstatt

Vier Hände – vier Füße

Lars Marion Krall /

Las Schwarze, Orgel

524. MUSIK AM 13.

Wegen der reduzierten Kapazität unserer Sitzplätze
bitten wir Sie freundlich um ein erhöhtes
Opfer am Ausgang (Richtbetrag 15-20 €) –
herzlichen Dank für Ihre Hilfsbereitschaft!

MUSIK AM 13. ist die Konzertreihe der Evangelischen Gesamtkirchengemeinde Bad Cannstatt in Verbindung mit der Stadt- und Lutherkirchengemeinde Bad Cannstatt. Sie wird unterstützt durch die Jörg-Wolff-Stiftung, die Martin-Schmälzle-Stiftung, die Rosberg Foundation, die Stadt Stuttgart und das Regierungspräsidium Stuttgart.



Baden-Württemberg

MINISTERIUM FÜR WISSENSCHAFT, FORSCHUNG UND KUNST



**KEINE
Intoleranz**
in Cannstatt!
Wir stehen für
respektvolles
Miteinander.

Johann Sebastian Bach 1685–1750

Ouvertüre D-Dur

aus: Orchestersuite Nr. 3 BWV 1068

Joseph Haydn 1732–1809

Andante

aus: Sinfonie Nr. 94 G-Dur »Surprise«

Johann Sebastian Bach

(Allegro)

aus: Brandenburgisches Konzert Nr. 1 F-Dur BWV 1046

Felix Mendelssohn Bartholdy 1809–1847

Ouvertüre zu »Ein Sommernachtstraum« op. 21

und: Hochzeitsmarsch

aus: Schauspielmusik zu »Ein Sommernachtstraum« op. 61

Igor Strawinsky (1882–1971)

Corovod: Ronde des Princesses

aus: Der Feuervogel

John Williams *1932

Hedwig's Theme

aus: Harry Potter und der Stein der Weisen

* * * * *

Marion Krall / Lars Schwarze, Orgel

Transkriptionen für Orgel-Duo : Lars Schwarze

Marion Krall studierte Kirchenmusik an der Musikhochschule Lübeck, Orgel bei Prof. Arvid Gast und später Orgel in der Klasse Christophe Mantoux in Paris sowie Master Kirchenmusik in München (Prof. Bernhard Haas). Von 2015 bis 2017 war sie als Assistenzorganistin von Arvid Gast an den historischen Organen in St. Jakobi in Lübeck tätig. Seit September 2019 arbeitet Marion Krall als Kirchenmusikerin im Praxisjahr an der Münchner Kulturkirche St Lukas.

Lars Schwarze studierte ebenfalls Kirchenmusik (Orgel: Prof. Arvid Gast) und schloss mit Bestnote ab, anschließend studierte er bei Prof. David Titterington an der Royal Academy of Music London. Seit Oktober 2019 studiert er Master Kirchenmusik (Prof. Jörg Halubek und Prof. Jürgen Essl). Er wurde er u.a. beim Mendelssohn-Hochschulwettbewerb 2019 mit einem 2. Preis und dem Preis des Bundespräsidenten ausgezeichnet. Derzeit erhält er das Deutschlandstipendium.

Mit Marion Krall widmet sich Lars Schwarze der Literatur für Orgel zu vier Händen und transkribiert regelmäßig Orchesterwerke von u.a. Bach, Ravel und John Williams für Orgel. Das Duo gewann 2018 den 2. Preis beim internationalen Wettbewerb »Aquattromanik« in Nowy Sącz, Polen und war 2019 zu einem Gastspiel in Worcester/Massachusetts eingeladen.

Vorschau: Sonntag, 26. Juli – 30. August 2020, jeweils 20.00 Uhr
Stadtkirche Bad Cannstatt: **Sommer! Orgel - Internationaler Orgelzyklus**

26. Juli: Jörg-Hannes Hahn

2. August: Hayo Borema, Niederlande

9. August: Nathan Laube, USA

16. August: Johann Hermans, Belgien

23. August: Winfried Bönig, Köln

30. August: Förderkonzert junger Künstler